

MANUAL DE SIMBOLOS CRISTIANOS

mariano monterrosa prado



Instituto Nacional de Antropología e Historia

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA
E HISTORIA DIRECCION DE ESTUDIOS
HISTORICOS

MANUAL
DE SÍMBOLOS CRISTIANOS

MARIANO MONTERROSA PRADO

1979

El Seminario de Estudios de Historia del Arte ofrece este manual de iconografía cristiana, como un instrumento útil al investigador y al público interesado en descubrir el lenguaje simbólico de las imágenes producidas durante la época colonial en las diferentes expresiones artísticas. Consideramos que la comprensión cabal de los contenidos del arte novohispano, enriquecerá la percepción de sus formas y permitirá al espectador entender más ampliamente, la concepción del mundo del grupo social que generó esas manifestaciones plásticas.

Sonia Lombardo

Coordinadora del Seminario
de Estudios de Historia del Arte.

INTRODUCCION

Sabido es, que el Arte Colonial, en su enorme mayoría, es un arte religioso de carácter didáctico, hecho para dialogar con él; fachadas, retablos, pinturas y esculturas, tienen un mensaje, una historia, o una simple narración que puede comprenderse si a través de la iconografía nos iniciamos en su lenguaje. La iconografía, como cualquier otra disciplina, debe cultivarse; el problema es la falta de manuales fáciles de adquirir, pues los que se han publicado, sobre todo en español, se encuentran agotados o son de tal manera voluminosos que es difícil llevarlos consigo, lo que obliga a su consulta en la biblioteca o en el gabinete. Esta experiencia propia nos ha obligado a publicar este repertorio de símbolos cristianos, pensando en lo más apreciante que es la identificación de los santos representados en esculturas, pinturas o grabados, para ello hemos incluido no sólo los atributos que los santos suelen llevar en las manos, sino también símbolos zoomórficos o vegetales. La intención es proporcionar a los investigadores, historiadores del arte, restauradores, maestros y alumnos, un auxiliar cómodo en su traslado y fácil en su consulta.

Lo hemos organizado en forma de diccionario, que es la forma más rápida de localizar cualquier elemento, sin embargo, debe verse como lo que es, una ayuda en la investigación de campo, esto es, frente a la obra de arte y que por lo mismo, no puede ni debe resolver todos los problemas que se presenten. Quien se sirva de él, deberá acercarse a obras más completas, para lo cual daremos al final, una bibliografía brevemente comentada, tanto de los libros que son básicos como de obras que pueden ser valiosos auxiliares en una investigación.

Sugerimos a cualquier persona que intente trabajar sobre estos temas, no quedarse en la iconografía, o sea, en la simple identificación, sino pasar a la iconología, es decir, buscar la relación entre cada imagen para llegar al mensaje o a la reconstrucción de la historia que cada obra lleva en su composición; aparentemente, esto es difícil, pero la práctica demuestra lo contrario.

Hemos visto que las imágenes, aunque son numerosas, se repiten con bastante frecuencia, pues la devoción del hombre del virreinato se inclina por determinados Santos o Santas, que se repiten como modelo por su vida ejemplar o por ser patronos en determinada cosa.

Con mucha frecuencia se encontrarán obras mutiladas, ya que pueden faltar símbolos o imágenes, en este caso es una buena ayuda la hagiografía, la cual nos narra las vidas de los santos y en ellas sabemos cómo un determinado personaje se relaciona con otros; todas las obras creadas para las iglesias del período virreinal, tienen una lógica, es decir, que la obra dedicada a una idea o a un personaje no tiene ligas caóticas, sino que por el contrario, gira en torno al tema que la inspira; la excepción está en aquellas que, aunque se encuentren en una iglesia sean producto de una devoción particular, por ejemplo, las fachadas o retablos de los templos de las haciendas o de las minas, en donde con frecuencia el programa no hace un teólogo o un sacerdote versado en la iconografía, sino el dueño y su capricho o devoción.

La hagiografía nos da además una explicación sobre los patronazgos, porque con frecuencia los santos son protectores de corporaciones de trabajadores o protegen al hombre en contra de las calamidades que causa la naturaleza o las enfermedades; esto, combinado con la historia del lugar, puede explicar la presencia de uno o más santos en la obra de arte.

Lo normal en un manual de iconografía, es presentar una recopilación de todos los símbolos de los santos, pero hemos considerado que no hay razón para incluir todo el repertorio universal de la iconografía cristiana, en razón de que hay muchos santos locales europeos, que difícilmente salen de sus reducidos límites geográficos de devoción.

Tampoco hemos incluido los nombres de los santos, pues la práctica nos ha enseñado que sólo por rarísima excepción tendremos que buscar al santo por su nombre para ver qué símbolo lleva, ya que lo común es buscar el símbolo para identificarlo.

Quede pues claro, que pretendemos proporcionar un ayudante a quienes se dedican a estas tareas, en tanto que continuamos trabajando para poder terminar lo más pronto posible, un Diccionario Enciclopédico de los Símbolos Cristianos en el que hemos trabajado durante cinco años y del cual esto es un pequeño avance.

No sería honesto si no expresáramos que este manual pudo ser terminado gracias a la ayuda de varias personas. En primer lugar, la Maestra Sonia Lombardo de Ruiz, quien desde que le propusimos la edición de este repertorio, comprendió que existe la necesidad de que se cuente con este tipo de obras como ayuda en el trabajo de campo y acogió con entusiasmo la idea de su publicación. Nuestras compañeras en el Seminario de Estudios de Historia del Arte, que dieron valiosos consejos para mejorarlo; Constantino Reyes, quien nos introdujo en el mundo de los Símbolos Cristianos, y la señorita María Eugenia García Viramontes, quien con gran paciencia mecanografió y corrigió errores.

Para todos ellos, nuestro más profundo agradecimiento.

Abaco

- La Aritmética, en el ciclo de las Artes Liberales

Abanico

- Serafines

Abeja

- La Actividad, Adulación, Castidad, Celo, Diligencia, Dulzura, Elocuencia, Inmortalidad, Predicación, Prosperidad, Sabiduría, Trabajo, Vida Activa, Vigilancia, Virgen María, Virginidad
- La Vigilancia cristiana, porque la abeja nunca duerme
- San Ambrosio
- San Bernardo de Clairvaux
- La Virginidad de María

Abejas

- San Ambrosio
- San Juan Crisóstomo

Abejaruco

- Imprudencia

Abel

- La Misa

Abrigo o manto protector

- La Virgen de la Misericordia
- Las Ursulinas
- Santa Brígida
- Santa Catalina de Siena
- Santa Teresa de Avila
- Santa Ursula de Colonia

Abrojo

- La Corona de Espinas
- La Pasión de Cristo

Acasia

- El Amor Platónico
- La Inmortalidad del Alma
- San Acasio

Acebo

- La Pasión de Cristo, la Cruz era de Madera de Acebo

Aceite

- La Gracia Divina

Afad, Túnica de los Sacerdotes Hebreos

- El Gran Sacerdote Aarón

Agua

- La Limpieza y la Purificación

Aguila

- La Longevidad
- El Genio
- El Profeta Elías
- San Adalberto
- San Bertulfo
- San Cutberto
- San Juan Evangelista
- San Medardo
- San Estanislao
- Santa Prisca
- El Alma Bautizada
- La Resurrección de Cristo
- El Bautizo, ya que el Aguila representa la renovación del ser, puesto que renueva periódicamente su plumaje

Aguila bebiendo junto con otra ave en un recipiente

- Benignidad

Aguila bicéfala

- Eliseo
- El Doble Espíritu de Dios que hereda Elías
- San Carlomagno

Aguilas blancas delante y detrás de un barco

- San Antonio de Pamiers

Aguileña (Colombiere)

- Los siete dones del Espíritu Santo, porque en una sola rama se dan siete flores

Alabarda

- San Judas Tadeo
- San Mateo

Alamo temblón

- Sus hojas comenzaron a temblar cuando se le eligió para ser la madera de la Cruz de Cristo

Alas

- La Misión Divina
- Angeles mensajeros de Dios
- San Juan el Bautista, en la iconografía bizantina, para significar que fue como el Arcángel Gabriel, anunciador del Mesías

Alas de murciélago

- El Demonio
- La Muerte

Alas oceladas

- Los Querubines

Alas (seis)

- Los Serafines

Alba

- El Alba simboliza la Sangre de Cristo, merced al derramamiento de su sangre fue vencida la oscuridad del pecado.

Alcarazas (Cerámica española)

- Santa Justa y Rufina de Sevilla

Alforjas de mendigo

- San Macario de Alejandría

Alondra

- La Humildad
- El Sacerdocio
- La Caridad
- El Amor de Dios porque vuela muy alto y sólo canta cuando vuela al cielo
- Santa Coleta
- San Nicolas de Tolentino

Almas del Purgatorio

- San Judas Tadeo
- San Nicolás de Tolentino
- Santa Odila

Almendra

- Atributo de la Virgen María

Altar

- San Gregorio el Grande
- Santo Tomás Becket, asesinado en las gradas del altar mayor de la Catedral de Cantorberry

Altar pagano destruido

- San Marcial, destruyó altares paganos en Galia
- San Víctor destruye el altar de Júpiter

Amapola

- La Fertilidad
- El Sueño
- La Ignorancia
- La Extravagancia
- La Indiferencia
- La Muerte
- Cristo, por su color rojo

Ampula de farmacia

- Santos Cosme y Damián
- San Pantaleón

Ampula de la Preciosa Sangre

- San Jacobo de la Marca

Ampulas de aceite

- San Genaro de Nápoles

Anemona

- El Dolor y la Muerte
- La Enfermedad
- Suele representarse en escenas de la Pasión pues los puntos rojos de las flores significan la Sangre de Cristo
- La Noche de la Crucifixión brotaron anémonas en el Calvario

Ancla

- La Esperanza
- San Clemente Papa, metido al mar con una ancla al cuello
- San Juan Nepomuceno, Patrón de los ahogados
- San Nicolás, Patrón de los marinos y bateleros
- Santa Filomena, Dioclesiano ordenó la lanzaran al Tíber con una anca al cuello
- Santa Rosa de Lima, Patrona del puerto de Lima

Angel

- Habacuc, profeta menor, un ángel lo elevó por los cabellos para depositarlo encima del foso de los leones, donde estaba Daniel
- Malaquías, profeta hebreo, su nombre es Aggelo
- San Ambrosio
- San Buenventarua
- San Mateo el Evangelista
- San Roque
- San Estanislao

Angel arando

- San Isidro Labrador

Angel con una Custodia

- San Pascual Bailón

Angel con la Leyenda de "Charitas"

- San Francisco de Paula

Angel encendiendo una vela apagada

- Santa Genoveva

Angel limpiando una llaga

- San Roque

Angel sonando la trompeta del Juicio Final

- San Vicente Ferrer

Angel tirando un dardo inflamado

- Santa Teresa transformada por el Amor Divino

Angel tocando un violín

- San Francisco de Asís

Angel volviendo la espada a la funda

- San Gregorio el Grande

Angeles

- Mensajeros de Dios en las cosas ordinarias. Al ángel custodio se le representa acompañado de un niño y muchas veces está personificado por el Arcángel Rafael, vestido de peregrino y teniendo a su lado al joven Tobías.
- Llevan túnica blanca, generalmente, para indicar su santidad inmaculada, libres del cuerpo. Llevan diadema de piedras preciosas para significar su inteligencia; el nimbo su santidad. Se les compara con los lirios.

Angeles fustigando a un pecador

- San Heliodoro
- San Jerónimo

Angeles; los tronos, coros

- Ruedas aladas y oceladas, según la visión de Ezequiel

Angeles subiendo una persona al Cielo

- La Santísima Virgen
- San Bruno
- San Pablo
- Santa Catalina de Alejandría
- Santa Magdalena

Anillo de matrimonio, Real o Místico

- La Virgen María, esposa de San José
- Santa Catalina de Alejandría
- Santa Catalina de Siena

Animales Salvajes

- San Blas
- San Mames

Antorcha inflamada en el hocico de un perro

- Santo Domingo de Guzmán

Aparición de Cristo

- San Pedro ¡¿Quo Vadis?!
- Santa Magdalena
- San Martín de Tours, después de partir su capa

Aparición del Niño Jesús

- San Antonio de Padua
- Santa Catalina
- Santa Francisca Romana

Aparición de la Virgen

- San Bernardo
- San Ildefonso
- San Juan Damasceno
- San Norberto
- Santa Bernardita de Lourdes
- Santa Brígida de Suecia
- Juan Diego

Apostoles

- El número de Doce es un número simbólico, como el de los patriarcas del Antiguo Testamento con quienes se les agrupa en las representaciones. Están simbolizados por doce palomas dispuestas alrededor de una cruz, porque envían el mensaje de la cruz al mundo.

Arco Iris

- El Arco Iris representa la Unión y por haber aparecido después del diluvio, el perdón acorda-

- do por Dios a la Raza Humana.
— En la pintura el Arco Iris suele ser el trono de Dios.

Araña

- La Avaricia
- El Diablo

Araña, Tela de

- San Felix de Nola

Arbol de Jessé

- El árbol se origina en Jessé, Padre de David y cuyos frutos son los antecedentes de Cristo.

Arbol del Bien y del Mal

- La Pasión. Cuenta la leyenda que el Arcángel Miguel aconsejó a Eva que sobre la tumba de Adán, plantara una rama del árbol, de esa rama creció el árbol que Salomón transportó al Jardín del Templo y que luego fue desarraigado y arrojado a la laguna de Bethesa, en donde permaneció hasta que se hizo la cruz de Cristo.
- Adán y Eva

Arbol Frondoso

- La Vida

Arbol Marchito

- La Muerte

Arbol de la Cruz

- San Buenaventura, alusión a su tratado Lignum Vitae

Arbol Descortezado

- Santiago el Mayor

Arbol usado como Bastón

- San Cristóbal

Arca de la Alianza

- Aaroon
- La Virgen que encierra en su seno al Verbo Encarnado
- La Nueva Ley

Arca del Diluvio

- Noe

Arco para tirar Flechas

- Ismael, tirador de arco
- San Sebastián fue flechado
- Santa Ursula fue flechada

Aritmética

- Se le representa con unas cuentas, abaco o tablillas de cálculo. La acompaña Pitágoras

Armadura

- Insignia de Santos Militares
- San Adrián
- San Demetrio
- San Jorge
- San Guillermo de Aquitania
- San Longino
- San Martín
- San Mauricio
- San Mercurio
- San Miguel, el Arcángel
- San Teodoro
- San Víctor
- Santa Juana de Arco

Armiño

- La Pureza

Aro

- La Alianza se puede representar también con Un Puente o con un Arco, después del Diluvio, Dios mostró a Noe el Arco Iris como pacto de Alianza y reconciliación con los Hombres
- Por eso el anillo de matrimonio se llama Alianza

Arpa

- David
- Santa Cecilia, patrona de los Músicos
- La Temperancia

Arquero

- Santiago el Menor

Asno

- La Sinagoga
- San Francisco de Paula
- San Juan Crisóstomo
- Santa Francisca Romano

Asno o mula arrodillado frente a la hostia

- San Antonio de Padua

Ataud en las manos

- San Lázaro

Ataud sobre la cabeza

- La Prudencia

Arzobispo

- Sus distintivos son: diez borlas de color verde en el sombrero, cruz de doble travesaño y el Palio Sacro de lana blanca con cruces negras sobre los hombros

Aves

- El Alma. ALMA ALADA
- San Francisco de Asís, predicando a las aves

Avestruz

- La Sinagoga, voluntariamente ciega como el avestruz, esconde la cabeza en la arena

Azucena

- El Bautizo
- Símbolo, como también el lirio, de la Virgen María

Azucena sobre la cual cae el rocío de las nubes

- El Tiempo de Adviento
- En lugar de la azucena, puede aparecer un lirio, ambas flores son símbolo de la Virgen María

Azul, color

- El Bautizo por el color del agua
- La Bondad (en los pensamientos)

Baculo

- Insignia atributo de los Obispos y Abades Mitrados. La voluta vuelta hacia abajo indica Obispo, vuelta hacia dentro un Abad, cuya autoridad no se ejerce mas que en un monasterio

Balanza

- San Miguel el Arcángel

Balanza con tres cálculos

- La Trinidad
- Santa Clara de Montefalco, a quien a su muerte, le encontraron tres piedras en la vesícula biliar

Balanzas

- San Miguel, el pesador de Almas
- El Profeta Ezequiel, que pesa su cabello y su barba

Ballena

- El Diablo
- Jónas

Banda sobre los ojos

- La Fe, porque ella cree sin necesidad de ver

Baptisterio

- Los Baptisterios antiguos acostumbran a tener forma octagonal; quizás para aludir el número ocho símbolo de la Resurrección, pues el bautizo es una Resurrección: por medio de él se muere el pecado y resucita con Cristo; asimismo, para dar idea de muerte y sepultura del hombre viejo, el agua baptismal estaba en un plano al nivel del suelo, inferior, de modo que el bautiza-

do debía descender unos peldaños para simbolizar la muerte, al ascender, después de bautizado, la resurrección

Barca

- San Antonio Pamiers
- San Atanacio el Grande, escapa en una barca sobre el Nilo
- San Judas
- San Julián el Hospitalario
- San Nicolás, patrón de los marinos
- San Pedro
- Santa Adelaida
- Santa Ursula

Barca en llamas

- Santa Restituta de Nápoles

Barca sobre la cabeza

- La Esperanza

Barco sin mástil

- Lázaro navegando hacia Marsella con sus hermanas María Martha y María Magdalena

Barril

- San Remigio

Barrilito de sal

- San Ruperto, patrón de Salzburgo, Ciudad de la Sal

Barrilito de vino

- San José
- San Luis de Tolosa

Basilisco

- La Calumnia, pues este animal según se creía mata sin tocar

Basilisco pisoteado

- Cristo Triunfante

Bastón de mensajero

- Arcángel Gabriel

Bastón pastoral

- De los Abades. El grado jerárquico viene indicado por seis borlas negras en el sombrero

Bastón de viaje

- Arcángel Gabriel
- Arcángel Rafael, compañero de Tobías
- San José a causa del viaje a Egipto

Bastón en forma de Tau

- San Antonio Abad
- San Pablo el Ermitaño

Berilo, piedra preciosa

- El Coro Angélico de las Dominaciones
- La Benignidad

Betún

- Por su color y por su viscosidad evoca al mal

Biberón en forma de cuerno

- La Sibila Cimmericiana que anuncia la lactancia del Niño por la Virgen

Biblia atravesada por una espada

- San Bonifacio

Biblia con inscripción Vulgata

- San Dámaso
- San Jerónimo, traductor de la Biblia al Latín

Bienaventuranzas

- Se simbolizan en general por estrellas de ocho puntas

Birrete de Canónigo

- San Juan Nepomuseno, Canónigo de la Catedral de Praga

Blanco, color

- El Bautizo, por el color de la túnica que vestían los neobautizados

Bola de cañón

- San Bárbara, patrona de los artilleros

Bolsa

- Judas, tesorero del Colegio Apostólico y la bolsa de las treinta monedas
- San Antonio Abad
- San Antonio de Florencia
- San Lorenzo, diácono limosnero
- San Mateo, preceptor de impuestos
- San Sixto Papa, quien envía a San Lorenzo los tesoros de la iglesia
- Santo Tomás de Villanueva, quien hacía y vivía de las limosnas

Bolsa colgada al cuello

- Judas
- La avaricia y la usura
- Simón el mago, quien quería comprar a San Pedro el Don que le confirió el Espíritu Santo, de ahí el nombre de simonía para el tráfico de las cosas sagradas o de la iglesia

Bordón de peregrino

- Santiago el mayor
- San Felipe
- San Roque
- Santa Brígida de Suecia
- Santa Sabina de Troyes

Bordón rematado con un crucifijo

- San Guillermo

Borrego

- Abraham, a causa del borrego que sustituye a Isaac en el altar del sacrificio

Borregos, rebaño de

- Santa Genoveva
- Santa Margarita

Burra

- Jesús entrando en Jerusalem

Buey alado

- San Lucas

Bueyes

- San Eugenio

Bueyes, yunta conducida por un angel

- San Isidro Labrador

Bueyes, yunta de

- Santa Lucía

Caballote de pintura

- San Lucas, pintor de la virgen

Caballote en forma de cruz

- San Andrés
- San Pantaleón
- San Vicente Diácono

Caballo

- La muerte en la visión de los Cuatro Jientes del Apocalipsis
- Europa, en las partes del mundo
- Atributo de los Santos guerreros
- San Constantino
- San Jorge
- Santiago el mayor
- San Longinos
- San Martín
- San Mauricio
- San Mercurio
- San Pablo
- San Teodoro

Caballo arrastrando el cuerpo de un mártir

- San Jorge
- San Hipólito, a causa de la etimología griega de su nombre

Caballo blanco

- San Jorge
- Santiago de Compostela

Caballo de madera en báscula

- Santiago el mayor

Caballo echado

- Santa Irene

Cabellos sueltos

- Santa María Magdalena, que enjuaga con sus cabellos los pies del Salvador, húmedos por sus lágrimas de penitente

Cabellos, vestido de

- Santa Inés
- Santa María Egipciaca

Cabeza cortada en las manos

- Atributo común de los Santos Cefalóforos
- San Dionisio
- San Miniato de Florencia
- Santa Lucila

Cabeza cortada en las manos de una persona

- San Juan el Bautista

Cabeza cortada en un saco

- Judith, con la cabeza de Holofernes

Cabeza cortada en una charola

- San Juan el Bautista

Cabeza de cochino

- San Blas, una viuda que le queda reconocida le ofrece una cabeza de cerdo

Cabeza de perro

- San Cristóbal Cinocéfaló

Cabeza en la punta de una espada

- David, vencedor de Goliat

Cabezas de niños, siete, en una charola

- Santa Felicidad, cuyos siete hijos fueron decapitados

Cabeza y cola de dragón
El demonio

Cabra
— Los pecadores

Cabrestante
— San Erasmo, las cuerdas con las que lo enredan,
fueron confundidas con sus intestinos

Cadáver
— San Lázaro

Cadenas
— San Claudio
— San Dionisio
— San Dimas, el buen ladrón
— San Jerónimo Emiliano
— San Leonardo
— San Pedro con los leones
— San Pedro Nolasco
— San Ramón Notato
— Santa Brígida de Suecia

Cadenas en los labios
— San Juan Nepomuceno, por rehusar a traicionar el secreto de confesión
— San Ramón Nonato, los piratas berberiscos encadenaron sus labios para impedirle predicar el evangelio

Cadenas en torno al cuello
— Santa Balbina de Roma

Caja de perfumes
— Santa María Magdalena
Los Miróforos
— Nicodemo

Caja de ungüentos

- Santos Cosme y Damián
- San Pantaleón
- Santa Anastasia
- Irene de Roma, quien cura a Sebastián

Calabaza

- Pintada junto a una manzana, es símbolo de resurrección, es talismán contra la manzana que representa el mal o la muerte
- Como cantimplora: Santiago Apóstol, San Rafael Arcángel, Cristo peregrino en el viaje a Emaus

Calabaza seca

- Jonás

Caléndula

- Llamada flor de la maravilla, simboliza la angustia debido a cierta semejanza que tiene con las lágrimas

Cáliz

- La iglesia
- El rey sacerdote Melquisedec
- Los 24 viejos del apocalipsis
- San Eloi
- San Pascual bailón
- San Zósimo, quien da la comunión a Santa Marfa Egipciaca

Cáliz del cual asoma una serpiente

- San Juan Evangelista
- San Jacobo de la marça

Cáliz roto

- San Donato de Arezzo, reparó milagrosamente un cáliz que se había caído durante la misa

Cáliz tirado

- La Sinagoga

Caldera de aceite hirviendo

- San Ciro
- San Erasmo
- San Juan evangelista
- Santa Julieta, madre de San Ciro

Calumnia

- Se presenta como una figura humana con la boca abierta y mostrando los dientes. Entre los animales, por el basilisco, pues según se creía mata sin tocar

Calvicie

- Los profetas Elías y Eliseo
- Jonás al salir del vientre de la ballena
- San Pablo
- San Benito
- San Bruno

Camello

- La Avaricia
- Santos Cosme y Damián, un camello cobró palabra para pedir para ellos una tumba común

Campana

- San Paulino de Nola en campania, juego de palabras sobre campana
- San Pedro Nolasco

Campana de leproso

- San Lázaro
- San Roque

Campana rota por el diablo

- San Benito

Campanita

- San Antonio y su cerdo. Los cerdos de los monjes antonitas reconocibles por la campanita gozaban del privilegio de vagar libremente en las calles de las ciudades y las tierras comunales

Campanita en la orla de la falda

- El gran sacerdote Aaron

Canasta con palomas

- San José, ofrenda por la presentación de Jesús en el templo

Canasta con dos palomas

- San Joaquín, alusión a la ofrenda rechazada
- San José, en la presentación del niño Jesús en el templo

Canasta con panes llevada por un ángel

- San Nicolás de Tolentino, a causa de su devoción al Santo pan

Canasta de flores o frutas

- Santa Dorotea
- Santa Isabel de Hungría
- Santa Oportuna

Candelero de siete brazos

- La Sinagoga
- El profeta Zacarías, porque restablece el templo de Jerusalem

Cangrejo

- La Apostasía, porque la acción de los apóstatas se compara con la del cáncer
- San Francisco Javier, un cangrejo le llevó un crucifijo caído al mar

Canónigo, hábito de

- San Juan Nepomuceno

Cántaro

- El profeta Abdías
- Santa Isabel de Hungría
- Santa Zita, el agua de su cántaro se volvía vino cuando lo daba a los pobres

Cantimplora de peregrino

- Santiago el mayor
- San José en la huida a Egipto
- San Roque

Caña

- La pasión
- Hecce Homo
- El hisopo de la pasión
- Humillación de la Grandeza

Cañón

- Santa Bárbara, patrona de los artilleros

Capa flordelizada

- San Luis de Tolosa

Caperuza

- Santos Cosme y Damián

Capilla submarina

- San Clemente Papa

Caracol

- El pecador
- La pureza

Caravana de camellos

- Raquel
- Rebeca
- San Jerónimo en el desierto
- Los Reyes Magos

Carbón ardiente aplicado a los labios por un Querubín

- San Isaías

Carbunclo

- El Rojo sanguíneo del carbunclo indica sangre y sufrimiento, por eso simboliza la Pasión y el martirio de Cristo

Carbunclo sobre el pecho

- Santo Tomás de Aquino

Cardo

- La Austeridad en el sentido de la misantropía

Caridad

- Una de las tres Virtudes Teologales, representada por medio de una matrona que lleva un niño en brazos, o bien acoge a uno o dos bajo el manto; una hoguera en la palma de la mano. A veces le acompaña un pelícano. Animales que simbolizan la caridad son: la Paloma, la Alondra y el Delfín a quien atribuían los antiguos cualidades humanitarias. Entre las plantas: la Malva, por sus virtudes medicinales; el Nenúfar, por la amplitud

de sus hojas, el Boj y el Olivo que también es símbolo de la paz. El color propio de la Caridad es el oro por tratarse de la mejor de las virtudes; la púrpura dos veces teñida como recordando el amor de Dios y al prójimo; el fuego. Entre las piedras preciosas, el rubí. En la fiesta del Espíritu Santo o de Pentecostés, los paramentos son de color rojo. El Espíritu Santo se manifestó en forma de llamas. El Amor de Dios ha sido simbolizado por medio de un corazón inflamado; atributo de varios santos. El amor a los enemigos ha sido personificado por San Esteban que mientras era apedreado, rogaba a Dios por sus verdugos. La casulla que lleva el sacerdote simboliza la Caridad que cubre los pecados

Carnero

- Cristo
- Abraham
- La Fuerza

Carro celeste

- Elías
- Ezequiel
- Alejandro el Grande, en la ascensión
- San Francisco de Asís

Casa quemándose

- San Andrés
- San Antonio
- Santa Rita
- La Geometría
- San Pedro

Casco sobre la cabeza o en la mano

- San Guillermo de Aquitania

Castaña

- La Virtud
- La Castidad

Casulla impuesta por la Virgen

- San Ildefonso

Cautivos liberados

- San Felix de Valois y San Juan de Matha, fundadores de la Orden de los Caballeros Trinitarios, para rescatar cautivos
- San Leonardo
- San Vicente de Paul, quien sustituye a un condenado a galeras

Cedro del Líbano

- El Señor
- El Mesías
- La Belleza
- La Magestad

Centauro

- Las pasiones y los excesos
- El Pecado y el Adulterio
- La Fuerza Bruta
- San Antonio Abad

Cenizas

- En el simbolismo cristiano, representan la penitencia
- La muerte corporal y la brevedad de la vida terrena

Cepillo de carpintero

- San José

Cepo de prisionero

- San Leonardo

Cereza

- En manos del Niño Jesús, las delicias de los Bienaventurados
- La dulzura de carácter

Cerdo

- La sensualidad
- La glotonería
- San Antonio Abad

Cetro de caña

- Hecce Homo

Cetro Imperial

- San Carlomagno
- San Eduardo
- San Esteban de Hungría
- San Luis
- San Olaf
- Santa Radegunda

Charola con dos ojos arrancados

- Santa Lucía

Charola con dos senos cortados

- Santa Agata

Chivo

- La Lujuria

Ciclamino

- El Dolor de María, por ser de color rojo el corazón de la flor

Cierva

- San Fructuoso
- San Isidro

Cierva lactando a un niño

- San Esteban
- Santa Genoveva de Bravante

Ciervas, tres

- San Mames

Cigüeña

- La Anunciación a María porque dicha ave es el Anuncio de la Primavera

Cimitarra turca quebrada

- San Juan de Capistrano, porque predica en Viena la cruzada contra los turcos

Cinco cirios encendidos sobre una rueda horizontal

- San Donaciano

Cinco estrellas

- Santa Catalina de Siena, las lleva sobre las cinco llagas

Cinco llagas de Cristo

- San Francisco de Asís
- Santa Brígida de Suecia
- Santa Catarina de Suecia

Cinturón de castidad

- Santo Tomás de Aquino, se lo pusieron los ángeles para librarlo de las tentaciones carnales

Cinturón de hojas

- Adán y Eva, después de la falta

Cinturón de la Virgen

- Santo Tomás el Incrédulo, al cual la Virgen le da su cinturón para convencerlo de la Asunción

Cipres

- La Muerte, porque si se le corta no vuelve a crecer

Cirio encendido

- La Fé, simbolo de la luz que disipa las tinieblas
- La Sibila Líbica
- San Blas
- Santa Agata, protectora contra los incendios
- Santa Brígida, por la mortificación dejaba caer cera quemante sobre sus manos
- Santa Catalina de Siena
- Santa Genoveva
- Santa Lucía, calambur de lux
- Santa Viviana de Bruselas

Cirios en cruz (dos)

- San Blas, él los aplicaba sobre la garganta de un niño, el cual se le había atorado una espina de pescado

Cirio Rodado

- San Blas

Ciruela

- La Fidelidad
- La Independencia

Cítara

- El Rey David

Cizaña

- La Maldad

Clavel

- El Amor Galante

Clavel Rojo

- El Amor Puro

Clavo en medio de la frente

- Santa Engracia de Zaragoza

Clavo tenido en la mano

- Santa Agrícola de Bolonia

Clavos de la Crucifixión

- Cristo
- San José de Arimatea
- San Nicodemo, quien los arranca de la Cruz
- San Luis, quien los compra como reliquias para la Santa Capilla de París
- Santa Helena

Clavos en la espalda

- Santa Aurea, Mártir, sentada en una silla con clavos en el respaldo

Clavos enterrados en el cráneo

- San Cirio
- San Severo
- San Pantaleón, lleva las manos clavadas en el cráneo

Clavos metidos en el hombro

- San Ciro
- San Quintín

Cochino

- San Antonio Abad
- San Valentín

Cochino, Cabeza de

- San Blas

Cocodrilo

- San Teodoro de Egipto

Colador de sal

- San Nicolás, a causa de los tres escolares en la salina
- San Ruperto de Salzburgo, patrón de la ciudad de la sal

Colmena

- San Ambrosio
- San Bernardo
- San Juan Crisóstomo
- Santa Rita

Color Morado

- La Penitencia y Austeridad
- El Adviento que es tiempo de Penitencia y Austeridad

Colores Simbólicos

- Blanco: la pureza y la inocencia
- Verde: La esperanza. Santa Ana viste de verde
- Rojo: los mártires, porque han vertido su sangre
- Amarillo: color de la traición; Judas, la Sinagoga

Columna con una serpiente

- Moisés

Columna de fuego

- Moisés
- San Basilio

Columna rota

- Sansón
- La fuerza
- La muerte

Cometa

- San Nicolás de Tolentino

Compás

- La geometría
- La prudencia
- Los cuatro Santos coronados

Concha

- Santiago de Compostela
- San Roque

Concha de peregrino

- Santiago el mayor
- San Miguel, a causa de su peregrinaje del Mont-Saint Michel
- San Roque

Concha en las manos de un niño

- San Agustín

Conejo o liebre

- La lujuria
- La fecundidad
- María por simbolizar el triunfo de la castidad sobre la lujuria

Copa

- La abundancia, también se le representa por el olivo.
- Los romanos representaban la abundancia por la Cornucopia o Cuerno de la abundancia llena de frutos o flores

Copa de veneno, de donde asoma una serpiente

- San Benito
- San Jacobo de la marca
- San Juan el evangelista

Copón

- San Jacinto que atraviesa el Río Dnieper, llevando un copón

Copón con una hostia encima

- San Onofre, un ángel le lleva todos los domingos una hostia
- Santa Bárbara, invocada contra la muerte súbita sin comunión

Coral

- Se usaba como talismán contra el mal de ojo

Coraza

- Los santos militares
- San Jorge
- San Guillermo de Aquitania
- San Mercurio
- San Teodoro
- San Miguel el arcángel

Corazón

- San Antonio de Padua
- San Francisco de Sales
- Santa Brígida
- Santa Chantal
- Santa Clara de Montefalco

Corazón atravesado por una espada

- San Gerardo Gallert de Hungría

Corazón atravesado por siete espadas o puñales
— La Virgen de los Dolores

Corazón crucífero
— Santa Brígida
— Santa Catalina de Siena

Corazón en llamas
— El amor divino

Corazón en una corona de espinas
— San Francisco de Sales
— Santa Catalina de Siena

Corazón herido por tres clavos
— San Macario

Corazón inflamado
— El Sagrado Corazón de Jesús
— San Antonio de Padua
— San Agustín
— San Leandro de Sevilla
— Santa Escolástica
— Santa Teresa
— Santa Margarita de Alacoque

Corazón inflamado o herido de flechas
— Santa Teresa de Avila
— San Agustín

Corazón rodeado de los instrumentos de la pasión
— Santa Clara de Montefalco

Cordero
— La humildad
— La inocencia
— Abel, porque ofrece uno como sacrificio

- El profeta Samuel, sacrificador en el antiguo testamento
- La casta Susana, porque el Cordero es símbolo de víctima inocente
- San Juan el Bautista, anunciador del Agnus Dei
- Jesucristo, porque Juan el Bautista lo saluda: Cordero de Dios
- San Francisco de Asís, el segundo Cristo
- Santa Inés de Roma
- Santa Inés de Montepulsiano
- Santa Coleta, su cordero se arrodilló durante la elevación
- San Clemente

Cordero en un disco

- Juan el Bautista

Cordero en un libro

- *Juan el Bautista*

Cordero, piel de

- La Santa humildad

Cordón de San Francisco con nudos

- San Francisco de Asís
- San Luis de Tolosa
- Santa Isabel de Portugal

Corona celeste

- Los mártires
- La esperanza

Corona de espinas

- Cristo
- El martirio
- Santa Catalina de Siena

Corona de espinas (simbólica)

- San Acasio
- San Francisco de Asís
- San Juan de Dios
- Santa Catarina de Ricci
- Santa Catalina de Siena
- Santa Lutgarda
- Santa María Magdalena de Pazzi
- Santa Rosa de Lima
- Santa Teresa

Corona de espinas sobre la cabeza

- Jesucristo, como Hecce Homo

Corona de espinas sobre la mano o sobre un cojín

- La sinagoga
- La sibila délfica
- José de Arimatea
- San Luis Rey de Francia
- Santa María Magdalena

Corona de estrellas sobre la cabeza

- La Mujer del Apocalipsis
- La Virgen inmaculada
- San Juan Nepomuceno

Corona de Perlas

- En latín, Margaritas
- Santa Margarita

Corona depositada por tierra

- Emblema de los santos que han rehusado la realeza o han abdicado
- San Luis de Tolosa

Corona de rosas

- San José
- Santa Cecilia
- Santa Rosalía de Palermo
- Santa Rosa de Lima

Corona ducal

- San Leopoldo de Austria

Corona imperial o real

- Los Reyes Magos
- Los Reyes Judíos
- Salomón
- San Abdón y Sennen
- San Carlomagno
- San Esteban de Hungría
- San Enrique II, emperador de Alemania
- San Luis rey de Francia
- San Olaf de Noruega
- San Wenceslao, rey de Bohemia
- Santa Catarina de Alejandría
- Santa Isabel de Portugal
- Santa Ursula

Coronas, tres

- Santa Elizabeth de Hungría
- Las tres coronas pueden simbolizar los tres votos franciscanos o el estado de una santa, virgen, esposa o mártir
- Santa Sofía y sus tres hijos

Coronas, tres metidas en una palma

- San Angel, símbolo de su pureza, su elocuencia y de su martirio
- San Pedro mártir de Verona
- San Ramón Nonato

Coros angélicos

- Tronos
- Querubines
- Serafines
- Virtudes
- Potestades
- Principiados
- Dominaciones
- Angeles
- Arcángeles

Craneo

- La penitencia
- El profeta Osee
- San Bruno
- San Carlos Borromeo
- San Francisco de Asís
- San Francisco de Paula
- San Jerónimo
- San Pedro Damían
- San Romualdo
- Santa Catalina de Siena
- Santa Justina
- Santa María Magdalena, en penitencia en la Santa Baume

Craneo coronado

- San Francisco de Borja

Craneo cortado

- San Dionisio

Craneo hendido

- San Pedro de Verona
- Los cinco mártires franciscanos de Marruecos

Craneo seccionado

- San Dionisio

Cristal

- El bautizo

Cristo abandonando la cruz

- Visión de San Bernardo
- San Francisco de Asís
- San Juan de la Cruz
- Santa Lutgarda

Crucifijo

- San Antonio de Padua
- San Bernardo
- San Buenaventura
- San Carlos Borromeo
- San Francisco de Asís
- San Francisco de Regis
- San Juan de la Cruz
- San Nicolás de Tolentino
- San Pedro Damián
- Santa Aldegunda
- Santa Brígida
- Santa Catalina de Siena
- Santa Lutgarda

Crucifijo biblioteca

- San Buenaventura

Crucifijo en dos tallos de liz

- Santa María Magdalena de Pazzi

Crucifijo mostrado a un moribundo

- San Juan de Dios

Crucifijo que habla

- Santo Tomás de Aquino

Cruz

- La Sábila Helespónica
- Cristo
- La Iglesia, quien se opone a la Sinagoga quien lleva las tablas de la ley
- Dimas, el Buen Ladrón
- San Judas Tadeo
- San Felipe
- San Ciriaco de Jerusalem
- Santa Elena
- Santa Margarita, quien triunfa del dragón con la cruz

Cruz abasial

- San Benito
- San Maur
- San Bernardo
- Santa Escolástica

Cruz con guirnalda de rosas

- Santa Rosina
- Santa Teresa de Lisieux

Cruz con hojas ó florecida

- San Alberto de Mesina
- San Antonio de Padua
- San Buenaventura
- San Bruno

Cruz de cabeza

- San Pedro
- San Felipe apóstol
- San Pablo

Cruz de caña

- San Juan el Bautista

Cruz de la pasión

- Cristo
- Simón el Cirineo, porque ayuda a Cristo a llevarla

Cruz de la resurrección con una larga asta y un estandarte

- La Sibila Frigia
- Cristo resusitado, descendiendo al limbo donde se le aparece a la Magdalena

Cruz en la cual se para una paloma

- Santa Margarita

Cruz episcopal tenida en la mano

- San Ambrosio
- San Leandro
- San Teódulo

Cruz en T (Tau)

- San Antonio

Cruz en X (Decusata)

- San Andrés
- Santa Eulalia

Cruz griega

- San Miniato, príncipe de Armenia

Cruz inscrita en un disco

- El profeta Jeremías

Cruz papal o de triple travezaño

- San Pedro
- San Clemente Papa

Cruz patriarcal o primacial o de doble travezaño

- San Buenaventura
- San Claudio
- Santiago el Mayor, quien pasó por el primer Arzobispo de España

Cruz, símbolo del niño Jesús

- Santa Inés de Montepulsiano

Cruz tallada en el tronco de una palmera

- San Pafnucio

Cubeta

- Santa Pragedis y Santa Prudencia porque ellas exprimen en una cubeta una esponja llena de sangre de los mártires

Cubo de agua bendita

- Santa Martha

Cuchillo clavado en el cráneo

- San Angel
- San Pedro mártir
- Santo Tomás Becket

Cuchara de albañil

- San Martín de Rimini, patrón de los albañiles y de los francmasones
- Los Cuatro Santos Coronados

Cuchillo de circuncisión

- La Sinagoga
- San José

Cuchara de puchero

- Santa Martha, patrona de la servidumbre

Cuchillo de raspar

- San Bartolomé
- Santiago el Intercesor

Cuchillo de sacrificio

- Abraham, sacrificador de Isaac

Cuchillo en la mano

- San Mamés, que fue destripado

Cuello blanco

- San Bernardo
- Santos de Cister
- Monjes Camaldulences

Cuello cortado o herido

- Santa Cecilia
- Santa Lucía

Cuello negro

- Monjes Benedictinos

Cuerda al cuello de penitente

- San Anastasio de Salona
- San Carlos Borromeo, en señal de penitencia durante la peste de Milán
- San Juan de Dios, que escapa de ser ahorcado

Cuerda con mujer estrangulada

- Santa Beatriz

Cuerno

- Angeles bocinadores del juicio final
- San Blas, en alemán Blasen, sonar y Blashorn, cuerno
- Cornelio, juego de palabras

Cuerno de la abundancia

- La fertilidad
- La hospitalidad
- La paz
- La Esperanza
- Europa
- Africa
- El profeta Joel
- La Sibila Déléfica

Cuerno de unción

- El profeta Samuel, quien consagra a Saul y a David

Cuernos de luna bajo los pies

- La Inmaculada Concepción
- La Virgen del Apocalipsis

Cuerno luminoso sobre la frente

- Moisés después de la bajada del Monte Sinaí

Cuervo

- El diablo
- San Vicente
- San Antonio Abad
- San Pablo el ermitaño
- La Soledad
- San Apolinar
- San Bonifacio

Cuna

- San Ambrosio, un enjambre de abejas tomaba la miel, la ambrosía de los labios del niño, estando en una cuna
- La Sibila Sammiana, porque anuncia el nacimiento de Cristo

Custodia

- La Iglesia, la custodia reemplaza en el siglo XVI al cáliz
- San Alfonso de Ligouri
- San Antonio de Padua
- San Buenaventura
- San Jacinto
- San Pascual Bailón
- San Sático
- Santa Francisca Romana
- Santo Tomás de Aquino
- Santa Clara de Asís, quien puso en fuga a los sarracenos con una custodia

Dalmática

- Característica de los diáconos
- San Ciriaco de Ancome
- San Esteban de Jesuralem
- San Lorenzo de Huesca
- San Socie o San Socio de Nápoles
- San Vicente de Zaragoza
- San Euplos
- San Romano

Dardo

- La muerte

Dedos sobre los labios

- San Benito
- San Bruno
- Santo Domingo
- San Hugo
- San Juan el Silentario
- San Juan Nepomuceno, mártir del secreto de confesión
- San Pedro mártir
- San Romualdo

Delfín

- La caridad
- El amor por los niños. Se creía que el delfín los amaba
- La resurrección
- La salvación

Delfines

- San Calistrato lanzado al mar Dioclesiano, llevado a la orilla por dos delfines

- San Luciano de Antioquía, un delfín rescató su cuerpo
- San Martiniano, se fuga sobre el lomo de un delfín para escapar de la lujuria

Demonio condenado a llevar una campana

- San Teódulo de Sión

Demonio encadenado

- San Bartolomé
- San Caralimpio
- San Bernardo de Aoeste
- San Bernardo de Claraval o Clerveaux
- Santa Juliana de Nicomedia
- Santa Quiteria
- Santa Angela de Ligno

Demonio que se esfuerza por alcanzar un cirio

- Santa Genoveva

Diableza tentadora

- San Antonio
- San Andrés
- San Eloi

Diáconos (arte Bizantino)

- San Esteban
- San Román
- San Euplos
- San Lorenzo
- San Rufino
- San Benjamín
- San Cirilo

Dialéctica

- Se le representa con un libro en la mano; disimulando una serpiente bajo su manto negro. También un cetro, un dragón o un escorpión en la mano, la acompaña Aristóteles

Diamante

- San Dámaso

Diente de león

- La pasión, por su sabor amargo

Diente en una pinza

- Santa Apolonia, patrona de los dentistas, a ella se los arrancaron unas pinzas

Disciplina

- San Luis Rey de Francia
- San Luis Gonzaga
- San Pedro Damían

Disco crucífero

- El profeta Jeremías

Dominaciones

- Se le atribuye el poder de Dios sobre los seres y el hacer a los hombres benignos. Visten túnica blanca, estola o manto verde y en la mano empuñan el cetro de Dios. Entre las piedras preciosas les corresponde el berilio, de diversos colores

Dos cirios en cruz

- San Blas

Dos llaves

- San Pedro, tiene algunas veces las dos llaves verticalmente, la pequeña está suspendida a la grande
- San Riquier, quien recibió de San Pedro el poder de atar y separar

Dos palomas en una canasta

- San Joaquín alusión a la ofrenda rechazada
- San José, en la presentación en el templo de Jesús

Dos panes sobre un plato

- San Nicolás de Tolentino
- Santa Eugenia

Dragón

- El Diablo
- Santa Margarita
- San Jorge de Capadocia
- San Felipe Apóstol
- San Silvestre

Dragón o escorpión en la mano

- La Dialéctica

Dragón, símbolo del demonio o del pagano vencido

- San Beato
- San Jorge
- San Hilario
- San León el Grande
- San Miguel el Arcángel
- San Narciso de Gerona
- Santa Margarita
- Santa Martha de Tarascón

Durazno

- El Silencio
- La Virtud
- El Corazón y la Lengua puras
- La Salvación, es el símbolo contrario a la manzana

Encino abatido

- San Bonifacio

Enfermos cuidados o curados

- Santa Catalina de Siena
- Santa Isabel de Hungría

Entrañas en las manos

- San Mamés

Entrañas enredadas sobre una cabría

- San Erasmo

Ermitaño que alumbra la orilla de un río con su linterna

- San Cristóbal

Escala celeste

- Jacob
- San Bernardo Tolonier de Sieva
- San Juan Climaco
- San Romualdo

Escala extendida por tierra, instrumento de martirio

- San Emmeron de Ratisbona

Escalera

- San Alejo, quien vivió en Roma mendigando anónimamente bajo la escalera de la casa de sus padres

Escalera regada de piedras por el diablo

- San Martín cayendo de espaldas

Escalera sobre el pecho

- La Filosofía, ciclo de las artes laborales

Escapulario

- San Francisco de Paula
- San Juan de Matha
- San Norberto
- San Simón Stock, recibió el escapulario de manos de la Virgen del Carmen

Esclavo encadenado

- San Pedro Nolasco

Escorpión

- El Mal
- Judas, por la traición a Cristo
- Africa
- La Didáctica
- La Lógica
- La Sinagoga y el pueblo judío

Escorpión o dragón en la mano

- La dialéctica

Escuadra

- La geometría

Escuadra de arquitecto

- La Geometría
- Los Cuatro Santos Coronados
- San Judas Tadeo
- Santo Tomás Apóstol, arquitecto de un palacio para el rey de las indias

Escuadra de carpintero

- San José

Escudilla

- San Beato Gerardo de Monza
- Santa Isabel de Hungría

Escudo

- San Salvián
- San Florián
- San Jorge
- San Longinos
- San Teodoro

Escudo flordelizado

- Santa Clotilde

Esfera celeste

- La Astronomía

Espada

- Signo de soberanía
- San Carlomagno
- San Esteban de Hungría
- San Adrián
- San Cirpiano
- Santiago el mayor
- San Francisco
- San Pablo
- Santo Tomás Becket
- Santa Catalina
- Santa Lucía
- San Foy

Espada clavada en el corazón

- Virgen de los Dolores

Espada clavada en el cuello

- Santa Lucía

Espada clavada en el libro de los evangelios

- San Bonifacio

Espada clavada en una roca

- San Galván
- San Rolando

Espada desnuda

- David
- Judith
- San Julián Hospitalario, arma del patricida

Espada flameante

- Arcángel San Miguel
- Arcángel Uriel
- El Profeta Elías

Espada hundida en el cráneo

- San Angel
- San Pedro Mártir
- Santo Tomás Becket
- Santa Lucía

Espadas, dos saliendo de la boca

- Cristo del Apocalipsis y del juicio final

Espadas, tres a los pies

- San Alberto de Lieja, asesinado en Reims por tres caballeros

Estupula de médico para extender unguentos o pomadas

- San Pantaleón
- San Cosme y San Damián

Espejo

- La Prudencia, símbolo del conocimiento de sí mismo
- La ivirtud
- La lujuria
- La Virtud
- La Lujuria
- Las Sirenas

Espiga de trigo

- Ruth
- San Apolinar de Ravena
- San Isidro el Labrador
- Santa Brígida

Espigas de trigo

- San Juan Fandila

Espina en la frente

- Santa Rita de Cassia

Espinas, matorral de

- San Acasio

Espino

- El Sufrimiento
- Las Tribulaciones
- El Pecado
- Los Pecados Veniales

Espanja

- Santa Pragedis y Santa Prudenciana, con una esponja recogieron la Sangre de los mártires

Esposas de Cautivo

- San Félix de Valios y San Juan de Matha
- San Leonardo
- San Vicente de Paul

Estandarte

- San Bernardino de Siena
- San Constantino
- San Eleuterio
- San Florian
- San Jorge
- San Gereón de Colonia

- San Juan de Capistrano
- San Leopoldo
- San Mauricio
- San Miguel el Arcángel
- San Patroclo

Estatua con los pies de barro

- Nabucodonosor, visión explicada por el Profeta Daniel

Estatua de la Virgen

- Santa Jacinta de Cracovia

Estigmas rayonantes

- San Francisco de Asís
- San Pedro de Alcántara
- Santa Margarita de Hungría
- Santa Catalina de Siena

Estilete

- San Casiano, muerto por sus alumnos con sus estiletes

Estilitas (Arte Bizantino)

- San Simón el Estilita
- San Daniel el Estilita
- Alipio de la Columna
- San Lucas el Neoestilita

Estilo y Tablillas

- La Retórica. A veces viste coraza y casco

Estola

- San Humberto, quien recibió de un ángel como insignia, una estola de la designación episcopal

Estrella

- Las Estrellas al iluminar la noche, representan la Guía y el Favor Divinos
- Los Reyes Magos
- Santo Domingo
- San Nicolás de Tolentino

Estrella de Exorsista

- San Ciriaco

Estrella de ocho puntas

- Las Bienaventuranzas

Estrella roja sobre la frente o debajo del Nimbo

- Santo Domingo de Guzmán

Estrella sobre el pecho

- San Bruno
- San Nicolás de Tolentino
- Santo Tomás de Aquino
- San Vicente Ferrer

Estrellas, cinco sobre las cinco llagas

- Santa Catalina de Siena

Estrellas, doce

- Las Doce Tribus de Israel
- Los Doce Apóstoles
- La Inmaculada Concepción, lleva corona con Doce Estrellas

Estrellas, Siete

- San Hugo de Grenoble. Visión relativa a la fundación de la gran Cartuja

Falda de hojas

- Adán y Eva, después del pecado
- San Onofre en el desierto

Falda estampada de espigas

- La Santa Virgen

Faz o cara

- La Verónica, la Santa Faz impresa sobre su lienzo

Fenix

- La Resurrección
- Cristo
- La Iglesia
- La Fe y la Constancia

Ferula, Palmeta

- La Gramática

Figura femenina con la lengua retorcida

- La Blasfemia

Figura femenina echando llamas por la boca

- La Blasfemia

Figura femenina en actitud de escupir al cielo

- La Blasfemia

Figura humana con la boca abierta, enseñando los dientes

- La Calumnia

Flagelo

- San Francisco de Paula
- San Isidro Labrador

Flamas bajo los pies

- El Arcángel Uriel
- San Antonio
- San Policarpo

cación en el Bautizo, desde entonces en blazón de la realeza de Francia

- San Luis Rey de Francia
- San Luis de Tolosa
- La Ciudad de Florencia
- La Virgen como Reina del Cielo

Flores

- San Diego de Alcalá
- Santa Dorotea, con canasta de flores
- Santa Isabel de Hungría

Freno

- La Fortuna
- La Templanza

Freno de brida

- La templanza

Freno de caballo

- San Eloy

Fresa

- San Eloy

Fruto

Mancedumb
Tolerancia
Modestia
Templanza
Castidad

Fuego ardiente

- San Antonio

Fuego y llamas

- San Antonio de Padua, Patrón contra los Incendios
- San Antonio Abad
- Santa Inés
- Los Doce Apóstoles en la Pentecostes
- Los Tormentos del Infierno

Fuelle

- El Diablo se sirve de él para apagar una lámpara o candela a Santa Genoveva

Fuente

- Atributo de la Virgen, a quien se considera "Fuente de Aguas Vivas"

Fuente brotada de un golpe de pala

- San Isidro Labrador

Fuente o manantial

- La Bendición en la Sagrada Escritura

Fuentes Baptismales

- San Vicente Ferrer, quien bautizó un gran número de Judíos

Fuentes, Tres

- San Pablo, porque su cabeza cortada, al rebotar hizo salir tres fuentes

Fuete

- La Sibila Agripa, predice la Flagelación
- Cristo arrojador de los mercaderes del Templo
- San Eulogio de Córdoba fue flagelado
- San Francisco de Paula

- Santa Valeriana
- San Vicente
- Santa Juliana
- La Gramática, por los golpes del maestro

Fuete de tres puntas

- El Arcángel Jehudiel
- San Ambrosio

Fuete emplomado

- Santos Gervasio y Protasio

Gallo

- La Vigilancia
- San Gall
- San Pedro
- Santa Odila, a causa de ser la patrona de los ciegos

Gancho de hierro

- Instrumento de Suplicio:
San Blas
Santa Margarita de Roma

Ganso

- San Martín de Tours, porque reveló el lugar donde se escondía el santo a quienes le querían hacer obispo de la Ciudad de Tours

Gato

- San Cadoc

Geometria

- Con el compás, regla o escuadra. A veces lleva el manto mostreado de estrellas. La acompaña Euclides

Giralda, La

- Santa Justa y Rufina, patronas de Sevilla

Globo Imperial o Real en la mano

- San Constantino
- San Carlomagno
- San Enrique II, Emperador de Alemania
- San Luis
- San Segismundo

Globo tirado a los pies

- Emblema del desprecio de los grandes
- San Bruno

Golondrina

- La Encarnación de Cristo
- La Resurrección
- La Anunciación de María

Gorro de doctor

- San Cosme y Damián

Gorro de niño

- San Cirio Niño

Gorro electoral

- San Wenceslao, Elector de Bohemia

Gorro *virgí*

- *Los Profetas Amos y Daniel*
- Los Tres Jóvenes Hebreos en el horno
- Los Reyes Magos
- San Zacarías

Gorro picudo o con alas

- Los Judíos en general
- Los Patriarcas
- Los Profetas del Antiguo Testamento
- San Zacarías

Granada

- El Cristiano
- La Esperanza
- La Inmortalidad
- La Resurrección
- La Fertilidad
- En el arte pagano es el símbolo de Proserpina

Granada sobre la Cruz

- San Juan de Dios, funda su Orden Hospitalaria en Granada, España

Grifo

- El Salvador
- Los Perseguidores de los cristianos

Grifón

- Emblema de la Sabiduría porque olfatea los tesoros escondidos
- Alejandro el Grande, a causa de su ascensión legendaria en un carro tirado por grifones

Grillo

- En la época medieval, los que cantaban alabanzas al Señor en los oficios litúrgicos

Guadaña

- La Muerte
- El Tiempo, si la guadaña se convirtió en atributo del tiempo, fue a causa de una confusión entre Cronos y Kronos (Saturno), que era Dios de la Agricultura

Gautes Perfumados

- La Magdalena, emblema de su coquetería mundana, patrona de los guanteros

Guirnalda de rosas

- Santa Dorotea
- Santa Rosa
- Santa Rosalinda

Hacha al pie de un árbol
— San Juan Bautista

Hacha de carpintero
— San José

Hacha de dos filos
— San Olaf

Hacha de verdugo
— Instrumento de decapitación:
San Adrián
San Anastacio de Salona
San Bernabé
San Hermenegildo de Sevilla
Santiago el Intercesor
San Matías
Santo Tomás Becket
Santa Martina

Hacha dorada en el tronco de una encina
— San Juan Bautista
San Bonifacio, quien hizo abatir una estatua
dedicada al Dios Thor

Hacha en la raíz de la encina sagrada
— San Bonifacio
— La Destrucción del Paganismo

Hacha sobre el agua
— Eliseo

Halcón doméstico
— El Hombre Santo
— El Gentil Convertido

Halcón en el brazo

- Disposición mundana
- Atributo de la alcurnia
- San Eduardo
- San Julián Hospitalario
- Santa Cecilia
- La Magdalena antes de su conversión

Halcón salvaje

- Los Malos Sentimientos

Hato de trigo

- Caín, quien hace ofrenda a Yahavé
- San Donato
- San Isidro Labrador
- San Juan Fandila

Haz de leña

- Isaac, llevando la leña para su sacrificio

Hiena

- San Macario, una hiena le lleva a su cachorro ciego para que le devolviera la vista

Hierros de cirujano

- Santos Cosme y Damián

Higos

- Santa Rita, que recogía higos durante el invierno

Higuera

- La Lujuria

Hisopo

- La Penitencia y la Humildad, porque crece en los lugares solitarios entre piedras
- El Bautizo

- La Inocencia recuperada
- San Pedro en la escena de la muerte de la Virgen
- Santa Margarita
- Santa Martha

Hoguera

- San Fructuoso
- San Policarpo
- Santa Inés, las llamas se alejan de ella
- Santa Anastacia
- Santa Emerita
- Santa Juana de Arco
- Santa Tecla
- Santa Afre de Augsbourg

Honda

- David, vencedor de Goliat

Horca, Tau

- San Antonio

Horda de demonios que atormentan a un santo en la tierra o en los aires

- San Antonio Abad

Hostia en la patena

- Santa Cristina

Hostia sobre un ciborio

- San Onofre, recibe la hostia todos los días de manos de un ángel

Hoz

- Cristo cegador del Apocalipsis
- El Profeta Zacarías
- San Isidro Labrador

Huellas de pies en una roca

- Cristo de la Ascención
- San Medardo

Huesos pelados

- Ezequiel, a causa de su visión
- San Ambrosio, porque descubre en Mulan las reliquias de San Protacio y San Gervasio

Huevo

- La Esperanza
- La Resurrección

Humo

- Sugiere la Vanidad y en general lo Fugitivo porque se alza en el aire e inmediatamente se sisia
- La Brevedad de la Vida

Huso

- Virgen de la Anunciación
- Santa Genoveva
- Santa Margarita

Idolo derribado

- San Sabín
- Santa Susana
- Santas Justa y Rufina

Iglesia en miniatura en la mano

- Atributo de los Doctores de la Iglesia
- Santo Tomás de Aquino, considerado como uno de los sostenedores y luces de la Iglesia
- Emblema de Fundadores

Iglesia sobre la cabeza

- La Fe

Iglesia Vacilante

- Basílica de Letrán, sobre los hombros de Santos Domingo y San Francisco

Incensario

- Angeles Turiferarios
- Los grandes sacerdotes de la Antigua Ley
- Melquisedec
- Aarón
- Samuel
- Zacarías
- Los Santos Diáconos
- La Sibila de Tibur
- Santa Pelagia

Indios

- San Francisco Javier
- San Pedro Claver
- Santa Turibe de Lima

Instestinos al descubierto

- San Mamerto

Intestinos enrollados a una cabría

- San Erasmo

Intestinos saliendo por el vientre abierto por el Diablo

- Judas Colgado

Instrumentos de cirugía

- Santos Cosme y Damián

Instrumentos de la Pasión

- Cristo de Piedad
- San Gregorio el Grande
- Los Angeles Pasionarios
- Los Angeles del Juicio Final
- Santa María Magdalena de Pazzi
- La Virgen de los Dolores

Instrumentos de música

- Santa Cecilia, a quien se representa con:
 - Clavecín
 - Organo
 - Arpa
 - Laud
 - Violonchelo o
 - Violín

Iris

- Significa “Lirio en espada”
- El Dolor de la Virgen durante la Pasión
- La Inmaculada Concepción

Jacinto

- La Prudencia Cristiana
- San Jacinto de Cravovia

Jardín

- El Jardín cerrado simboliza la Inmaculada Concepción de la Virgen María

Jarro

- Santa Zita, patrona de la servidumbre

Jazmín

- La Virgen María
- La Gracia
- La Elegancia
- La Amabilidad

Junco

- El Fiel que lleva una vida sencilla

Labaro

- El Emperador Constantino
- Cristo Resurrecto

Lagartija

- La Lógica

Lágrimas de dolor

- La Santa Virgen

Lágrimas de penitencia

- San Pedro
- Santa María Magdalena

Lámpara apagada y derribada

- Las Vírgenes Locas

Lámpara encendida

- La Vigilancia
- Las Vírgenes Sabias
- Santa Clara, Patrona de los Ciegos
- Santa Pudenciana

Lanceta, Instrumento de cirujano

- Santos Cosme y Damián

Langostas, Enjambre de

- El Profeta Menor Joel

Lanza

- San Adalberto
- San Canuto
- San Cristóbal Cinocéfalo
- San Juan Crisóstomo
- San Demetrio

- San Jorge
- Los Apóstoles
- San Judas Tadeo
- Santo Tomás
- San Longino
- San Mauricio
- San Mercurio
- San Miguel el Arcángel
- San Teodoro
- San Wenceslao
- San Vital

Lanza de la crucifixión

- San Longino

Lanza quebrada

- La Sinagoga
- San Jorge, su lanza se quiebra en la lucha contra el dragón

Lanzas, dos, cruzadas sobre la cruz

- San Felipe de Jesús

Lanzas, tres

- Absalón, colgado por el cabello de una rama de árbol

Laurel

- El Triunfo
- La Eternidad
- La Castidad

Laureles, guirnalda de

- Santa Vigilia

Lechuza

- Satán, rey de las tinieblas
- La Soledad
- La Sabiduría
- San Jerónimo, por sabio
- Cristo

Lengua cortada o arrancada

- San Juan Nepomuceno
- Santa Paulina

Lengua incorruptible

- El Emperador Trajano
- San Antonio de Padua
- San Juan Nepomuceno

León

- La Fuerza
- La Magestad
- El Valor
- La Resurrección
- San Jerónimo
- Santa María Egipciaca
- Santa Eufemia
- San Onofre
- San Pablo el ermitaño
- San Adrián
- El profeta menor Joel

León alado

- San Marcos
- La ciudad de Venecia

León aplastado

- David
- Sansón

León domesticado

- San Gerónimo
- San Gerásimo
- San Zósimo

León echado

- San Adrián

León (es) cavando una tumba en el desierto

- San Antonio
- San Macario
- San Pablo el ermitaño
- Santa María Egipciaca

Leones con mártires cristianos

- El profeta Daniel
- San Agapito
- Santa Eufemia de Calcedonia
- Santa Martina
- Santa Tecla

Leopardo

- El Pecado
- La Crueldad
- El Demonio
- El Anticristo

Leopardos

- San Macario

Libro atravesado por una espada

- San Bonifacio, su biblia le protegió de los asesinos

Libro cargado de tres piedras

- San Esteban con las piedras de su lapidación
- San Liborio, cálculos en la vegiga

Libro cargado con tres coronas
— Santa Isabel de Hungría

Libro cerrado con siete sellos
— El Cordero Pascual
— La Religión

Libro con dos ojos

Libro con dos ojos
— Santa Odila

Libro del Evangelio de San Mateo sobre la cabeza de un enfermo
— San Bernardo

Libro en la mano
— La Dialéctica

Libro tirado al fuego y no consumido
— Santo Domingo

Libros

- Doctores de la iglesia
- Los Evangelistas
- Los Apóstoles, que escribieron epístolas
- Los Santos Diáconos, encargados de guardar los libros litúrgicos
- San Antonio de Padua
- San Agustín
- San Bernardo
- Santo Domingo
- Santo Tomás de Aquino
- Santa Ana, enseñando a leer a la Virgen
- Santa Brígida, por el libro de su regla
- Santa Catalina de Alejandría, por discutir con los filósofos de Alejandría

Lima

- La Retórica

Limón

- La Felelidad
- La Virgen María

Linterna encendida

- La Sibila Pérsica
- San José, en la noche de la Natividad
- Santa Clara, calambur de su nombre
- Santa Gudelia
- Vírgenes Sabias

Lirio

- Un lirio entre espinas representa la inmaculada Concepción
- La pureza y flor de María
- Las Santas Vírgenes
- La Anunciación
- El Arcángel Gabriel
- La Virtud y la Castidad
- Santo Domingo
- San Francisco
- San Antonio de Padua
- Santa Clara
- San José

Lirio del valle

- La venida de Cristo, porque señala el regreso de la primavera
- La Virgen María, en especial de la Inmaculada Concepción, por la blancura de la flor

Lirio sobre el cual cae el rocío de las nubes

- El tiempo del Adviento
- En lugar de lirio, puede ser una azucena, ambas flores son símbolo de la Virgen María

Liz blanco

- Emblema de los reyes de Francia
- San Luis, rey de Francia
- San Luis obispo de Tolosa
- San Carlomagno
- Santa Clotilde, esposa del rey Clovis

Liz, flor de

- La Pureza
- Sibila Eritrea predijo la Anunciación
- El Arcángel Gabriel y la virgen María
- San Alberto de Mesina
- San Antonio de Padua
- San Antonín
- San Casimiro
- San Diego de Alcalá
- Santo Domingo
- San Joaquín
- San José
- San Luis Gonzaga
- San Nicolás Tolentino
- San Felipe Neri
- San Pedro, mártir de Verona
- San Estanislao de Kotzka
- Santo Tomás de Aquino
- San Vicente Ferrer
- Santa Inés de Montepulsiano
- Santa Angela
- Santa Catalina de Siena
- Santa Delfina
- Santa Eufemia
- Santa Filomena
- Clodoveo
- San Luis, Rey de Francia
- San Luis de Tolosa

Llaga de peste

- San Roque, la lleva en la ingle o en la pierna

Llaga en la frente

- Santa Rita de Casia

Llaga en la ingle o pierna

- San Roque

Llagas, cinco, de Cristo

- San Francisco de Asís
- Santa Brígida de Suecia, testimonio de su pasión por la Pasión de Cristo

Llave

- San Fernando, por la toma de Córdoba
- San Pedro
- Santa Petronila, por ser la hija de San Pedro

Llave de carcelero

- San Hipólito, carcelero de San Lorenzo

Llave de portero de convento

- San Alfonso Rodríguez

Llaves, dos

- San Pedro
- San Riquier

Llaves, manojo de

- Santa Martha
- Santa Zita

Loba romana, con Rómulo y Remo

- Santa Catalina de Siena, porque lleva al Papa de Aviñón a Roma

Lobo

- San Francisco de Asís, con el lobo de Gubia
- San Herve

Lobo domesticado

- San Hervé, un lobo le sirvió de lazarillo

Luz

- La luz simboliza a Cristo

M

Malva (planta)

La Caridad, por sus virtudes medicinales

Manantial o fuente

— La Bendición de la Sagrada Escritura

Manipulo

— Ornamento que lleva el sacerdote en el brazo izquierdo, símbolo de la bondad en el obrar

Mano cortada

- La Sibila de Tibur, predijo la bofetada a Cristo (La burla)
- Cristo abofeteado
- San Adrián, le quebraron los miembros sobre un yunque

Mano divina

- Emblema de Dios Padre
- San Ciro de Génova

Mano levantada teniendo el dedo anular junto al pulgar

La Bendición

Manos cortadas

- Los Siete Hermanos Macabeos
- Santiago el intercesor
- San Mario
- San Sabino
- Santa Anastasia, incrédula mujer sabia

Manos clavadas en el cráneo

- San Pantaleón

Manos elevadas

- Expresión de aclamar o victorear

Manos sobre la cabeza de alguien

- La absolución que se expresa sensiblemente con el gesto de imponer las manos sobre la cabeza del sujeto absuelto. La imposición de las manos significa en otras ocasiones declaración de inocencia y también transmisión de poderes

Manojo de llaves

- Santa Martha
- Santa Zita
- Patronas de la servidumbre

Manticore

- Animal fabuloso que habita en las profundidades de la Tierra
- El profeta Jeremías que fue metido en una fosa lodosa

Manto partido con un pobre

- San Francisco de Asís
- San Martín de Tours

Manto sirviendo de barca

- San Francisco de Paula, para pasar el estrecho de Mesina
- San Jacinto, atravesando el Dnieper
- San Raymundo de Penyafort, para hacer la travesía de la Isla de Mayorca a Barcelona

Manto sirviendo de vela

- San Juan de Matha

Manto suspendido en un rayo de sol

- San Amable
- San Florentino
- San Hildeberto
- Santa Brígida

Manzana

- En latín Malum, igual a malo o manzana
- Adán y Eva
Santa Dorotea
- San Sabá, se arrepiente de comerse una manzana, recordando el pecado original

Manzana de oro

- San Nilo, la Virgen le dió una manzana de oro para que pudiera construir su iglesia en Grotta Ferrata

Manzanas, tres

- Santa Dorotea

Marfil

- La Pureza y Fortaleza moral
- La incorruptibilidad del cuerpo de Cristo en la tumba

Margarita

- La Inocencia
- El Niño Jesús

Mariposa

- La Resurrección de Cristo
- Como oruga: símbolo de la vida
- Como crisálida: símbolo de la muerte
- Como mariposa: símbolo de la resurrección

Marrana sirviendo de montura a la sinagoga

- La Sinagoga

Martillo de forjador

- San Adrián, le quebraron los miembros sobre un yunque

Martillo de orfebre

- San Eloi, martillo coronado por ser orfebre del rey

Martillo de tallador de piedras

- Los Cuatro Santos Coronados
- San Renaud o Reinaldo, golpeado en Colonia a golpes de martillo por los talladores de piedras

Mascada en el cuello

- Santa Godelieva, estrangulada

Mascara de teatro

- San Genes, patrón de los comediantes

Matorral de espinos

- San Acasio, empalado en palos espinos junto con sus compañeros

Matorral o zarzal ardiendo

- Moises, en la aparición de Yahavé
- La Virgen María, símbolo de su maternidad virginal

Maza

- La Fuerza
- Hércules
- Sansón

Maza erizada de clavos puntiagudos

- San Fidel de Sigmarigen

Maza, instrumento de suplicio o de martirio

- San Apolinar
- San Benigno
- San Bonifacio
- Dimas, el Buen Ladrón
- Santiago el menor, golpeado con una maza de batanero
- San Judas Tadeo
- Santo Tomás Becket
- San Vital

Maza suspendida en los brazos de la cruz

- Dimas, el buen ladrón

Medalla crucífera

- Santa Genoveva, medalla enviada por el obispo San Germán de Auxerre

Melote, abrigo peludo de cabra o de camello

- San Elías
- San Juan el Bautista

Mendigo o mendicante

- San Diego de Alcalá
- San Martín
- Santo Tomás de Villanueva
- Santa Isabel de Hungría

Miel

- En la Sagrada Escritura, la miel se compara con la amabilidad
- Cristo
- El Paraíso
- Su pureza y su dulzura representan la obra de Dios y el ministerio de Cristo

Miel, panal de

- Sansón que lo encuentra en el hocico del león muerto

Mirlo

- La Obscuridad y el Pecado
- Las Tentaciones de la carne
- San Benedicto

Miróforas, santas (que llevan perfume de mirra)

- Santa María Magdalena
- Santa Salomé
- Santa Juana
- Santas María y Martha, hermanas de Lázaro
- María, hermana de Cleofas
- Santa Susana

Mirto

- El Amor, por ser una planta perenne
- Mitología: símbolo de Venus
- Los gentiles convertidos

Mitra

- Atributo de todos los Santos Obispos, en el Occidente, pero no en el Egipto griego

Mitra puesta en el suelo

- Atributo de los santos que han rehusado, por humildad, una cátedra episcopal
- San Bruno

Mitra sobre la cabeza cortada (de un cefalóforo)

- San Dionisio

Mitras, tres, en tierra

- San Bernardino de Siena, porque rehusó tres veces la dignidad episcopal, Ferrara, Siena y Urbino

Modelo de ciudad

- Insignia de los patronos de una ciudad
- San Bernardino de Siena
- Santa Petrona de Bolonia
- Santa Inés de Montepulsiano

Modelo de iglesia

- Insignias de los fundadores o bienhechores de iglesias:
 - San Annon
 - San Castor de Coblenza
 - San Eleuterio de Tournai
 - San Enrique II, fundador de la Catedral de Bamberg
 - San Leopoldo
 - Santa Materna
 - San Segismundo
 - Santa Adelaida
 - Santa Clotilde
 - Santa Isabel de Hungría
 - Santa Eduwiges
 - Santa Elena, San Gereón en Colonia

Modelo de navío

- San Vicente, patrón de los marineros

Modelo de puente

- San Gonzalo, Dominico Portugués

Molino de viento

- Santiago el Menor
- San Víctor de Marsella, aplastado bajo una rueda de molino

Mono

- El Pecado
- La Malicia

- La Astucia
- La Lujuria
- Satán

Monograma de Cristo

- San Bernardino de Siena
- San Ignacio de Loyola
- Beato Alberto de Zarzana
- San Jacobo de la marca
- San Juan Capistrano

Morado, color

- La Penitencia y Austeridad
- El Tiempo de Adviento, que es de penitencia y austeridad

Mortero de farmacia

- Santos Cosme y Damián, patronos de los farmacéuticos

Mosca

- El Pecado

Moscas

- San Macario, picado en el desierto
- San Narciso de Gerona, un enjambre de moscas belicosas impide la profanación de sus reliquias

Muela de molino

- San Calixto Papa
- San Cristóbal
- San Crispín y San Crepinien
- San Florian
- San Quirino
- San Víctor de Marsella
- San Vicente de Zaragoza
- Santa Aurea de Ostia
- Santa Cristina

Muerto resucitado

- San Claudio
- Santa Elena
- San Juan de Dios
- San Diego de Alcalá
- San Estanislao

Mujer con escudo

- La Alegría
En la edad media la Alegría se representa por una mujer con escudo, en el que campea un buey, animal siempre contento, según decían

Mujer con la boca abierta

- La Blasfemia

Mujer con la lengua retorcida

- La Blasfemia

Mujer echando llamas por la boca

- La Blasfemia

Mujer con actitud de escupir al cielo

- La Blasfemia

Mujer macilenta cabalgando sobre una hiena

- La Avaricia

Mujer que lleva a un niño en los brazos

- La Caridad

Mula de rodillas delante de una hostia

- San Antonio de Padua

Muleta (Tau)

- San Antonio Abad
- Los abades de la orden de los Antonitas, reemplazan la Cruz abacial por un bastón cruciforme

Muletas

- San Lamberto, patrón de los paralíticos

Musgo

- El Amor Materno

Música

- Se le representa con una cítara, órgano de mano o salterio, o bien, golpeando una campanilla con el martillo. Va acompañada, asimismo, de Pitágoras o de Tubalcain, mencionado en la Biblia como forjador de metales

N

Nacimiento

- La Sibila de Samos predijo la Natalidad
- San Jerónimo, porque vivió en Belem

Naranja

- La Pureza
- La Castidad
- La Generosidad

Narciso

- El Egoismo
- La Egotatría
- La Frialdad
- La Indiferencia

Navaja de rasurar

- San Landry, alusión a su tonsura

Nave

- San Nicolás
- Santa Ursula

Nave que se dirige a puerto

- El Alma, entre los primeros cristianos

Naveta de incienso

- San Lázaro Diácono
- Zacarías, gran sacerdote

Naveta de tejedor

- San Sever de Ravena, alusión a su primer oficio

Navío

- Santa Ursula, sube y desciende por el Rhin de Bale a colonia, en su peregrinaje a Roma

Navío que se aleja

- San Francisco Javier, abandonado en una isla en el mar de China

Negro

- San Pedro Claver, apóstol de los negros de la América del Sur

Negros

- El Rey Mago Baltazar, símbolo de Africa
- La Reina de Saaba
- El chambelán de la Condace de Etiopía, bautizado por el diácono Felipe

Nenufar

- San Juan Nepumoceno, que murió ahogado

Nido de pájaros como el gorrión

- Santa Ana, porque ella vio una pareja en un árbol de su jardín y le envían la fecundidad

Nimbo flameante

- San Antonín

Niño con una cuchara y agua de mar

- San Agustín

Niño desnudo a horcajadas en un jabalí

- San Ciro

Niño desnudo sobre un colchón

- Santa Edmé de Cantorberry, patrona de los recién nacidos

Niño encontrado en los brazos

- San Vicente de Paul

Niño en la cuna

- San Ambrosio
- San Mateo, alusión al evangelio por la genealogía de Jesucristo según la carne

Niño Jesús en los brazos

- San José
- El Viejo Simeón, en la presentación en el templo
- Santa Ana
- La Virgen María
- En sueño: San Antonio de Padua
San Diego
San Francisco de Asís
San Calletano
San Estanislao de Kotska
Santa Inés de Montepulsiano
Santa Catalina de Siena
Santa Clara
Santa Francisca Romana
Santa Rosa de Lima

Niño Jesús en una mandorla sobre el pecho

- San Antonio de Padua

Niño Jesús sobre los hombros

- San Cristóbal

Niño Jesús sentado sobre un libro

- San Antonio de Padua

Niño montado sobre un pez

- El bautizo

Niño teniendo un broche

- San Vicente Ferrer

Niños, tres, en una salina

- San Nicolás

Nombre de Jesús

- San Bernardino de Siena
- San Juan de Capistrano
- Beato Alberto de Zarzana
- San Ignacio de Loyola

Nube

- Bendición divina, bíblicamente

Nubes

- Dios invisible
- Una mano que emerge de una nube representa la Omnipotencia Divina

Nubes cuyo rocío cae sobre un lirio

- El Tiempo de Adviento
- “Envía oh cielo, el rocío y que las nubes hagan descender al Justo”
- En lugar de Lirio, puede ser una azucena, ambas flores son símbolo de la Virgen María

O

Ojos sobre una charola o sobre una copa

- Santa Lucía, calambur de luz

Ojos sobre un libro

- Santa Odila

Ojos vendados

- Cristo de los ultrajes
- La Sinagoga
- La Incredulidad
- La Fortuna
- La Justicia, las cuatro últimas pasan por ciegas

Olivo, árbol del

- La Abundancia, también se le representa por una copa

Olivo, rama de

- La Paz

Olmo

- La Dignidad de la Vida

Olmo seco que reverdece

- San Zenobio de Florencia

Organo portátil

- Santa Cecilia
- La Música en el ciclo de las artes liberales

Oro

- La Luz Pura, el elemento celestial donde Dios reside
- La Idolatría, por el becerro de oro, hecho en ausencia de Moisés

Oro, color

- La Caridad

Osa

- Santa Ricarda, una osa le indica el camino y lugar dónde fundar su abadía
- Santa Colomba, una osa le defiende de su agresor
- Santa Eufemia

Oso

- El profeta Eliseo, quien hizo devorar por los osos a los niños que se burlaban de su calvicie .
- San Colomban, quien peleó con un oso por su cueva
- Santa Eufemia, porque en la arena fue venerada y no comida por un oso

Oveja

- La Caridad
- La Dulzura
- El Buen Pastor
- Santos pastores

Oveja o cordero

- La Bondad

P

Pájaro carpintero

- El Diablo
- La Herejía

Pájaros oyendo a un predicador

- San Francisco de Asís

Pala

- Adán, condenado al trabajo después de la expulsión del paraíso
- El profeta Elías
- Cristo jardinero
- San Isidro Labrador
- San Fiacro
- San Pascual Bailón, jardinero en su convento franciscano

Pala de horno de panadero

- San Alberto de Lieja
- San Honoré de Amiens

Pala de jardinero con mango cruciforme

- Cristo jardinero, aparecido a la Magdalena después de su crucifixión

Pala de mango cruciforme

- Cristo jardinero
- San Fiacro

Paleta de pintor

- San Lucas, pintor de la Virgen, patrón de los pintores

Palio

- Vestido litúrgico de los arzobispos

Palma

- Entre los romanos, símbolo de la victoria
- Entre los cristianos, símbolo del martirio
- Atributo común a todos los mártires
- Los Atletas de Cristo
- Los Apóstoles en la entrada de Jerusalem
- La Resurrección
- Atributo del Fénix que lleva en griego el mismo nombre
- Santiago el Mayor
- San Pafnucio, crucificado sobre el tronco de una palmera

Palma del paraíso

- La Virgen, a la cual San Miguel lleva una anunciándole su próxima muerte
- San Juan Evangelista, quien la recibe de la virgen agonizante y la lleva delante de su féretro en su funeral

Palmeta

- La Gramática

Palo

- San Acasio

Paloma

- El Espíritu Santo
- Noé
- San Agapito
- San Ambrosio
- San Agustín
- San Basilio el Grande
- San Adelín
- San Juan Crisóstomo
- San Marciano
- San Pedro de Alcántara

- San Remigio
- Santa Colomba
- Santa Devota
- Santa Julia y Santa Escolástica
- La Pureza
- La Paz
- San José, por su pureza
- San Benedicto
- San Gregorio el grande

Paloma con un ramo de olivo

- Noé

Paloma con un velo de monja en el pico

- Santa Aldegunda

Paloma inspiradora

- San Basilio el grande
- San Cirilo de Alejandría
- San David el Galo
- Los Cuatro Evangelistas
- San Gregorio el Grande
- San Pedro de Alcántara
- Santo Tomás de Aquino
- San Vicente Ferrer
- Santa Catalina de Alejandría

Paloma llevando una ámpula santa

- San Remigio

Paloma parada en la mano

- La Virgen de la Anunciación

Paloma parada en un bastón

- San José

Paloma planeando sobre la cabeza

- San Ambrosio Sansedori
- San Dustan
- San Hilario de Arles
- San Pedro Celestino
- San Sever de Ravenna
- Santa Teresa

Palomas, siete

- Los Siete Espíritus de Dios o del Espíritu Santo en los Siete Dones de su Gracia

Pan en las manos

- San Cirio de Pavía, quien asistió al milagro de la multiplicación de los panes

Pan llevado por un cuervo

- Elías
- San Antonio
- San Pablo el ermitaño
- San Benito de Nursia

Pan sobre una pala de panadero

- San Alberto
- San Honoré

Panal de miel

- Sansón, quien la encuentra en el hocico del león muerto

Panera

- Santa Dorotea
- Santa Isabel

Panera de peregrino

- El Arcángel Rafael, guía del joven Tobías
- Santiago el mayor
- San Roque
- San Cirio

Panes cambiados en rosas

- Santa Casilda
- Santa Isabel de Hungría
- Santa Isabel de Portugal

Panes tres apilados

- Santa María Egipciaca

Pañuelo

- San Macario de Antioquía, porque la contrición de sus pecados le arrancaban lágrimas

Parrilla

- San Garzón
- San Lorenzo Diácono
- San Vicente Diácono
- San Vicente Diácono

Pasteles, tres

- Sara, mujer de Abraham que los prepara para los tres ángeles
- La Trinidad, tres pasteles de flor de harina

Pavo real

- La Inmortalidad
- La Iglesia, sus cien ojos de la cola evocan a la iglesia que todo lo ve
- El Orgullo
- La Vanidad
- Santa Bárbara, como referencia a Heliópolis su ciudad natal
- San Liborio, un pavo real había enseñado el camino para encontrar sus reliquias

Peces y aves oyendo un sermón

- San Francisco de Asís

Pectoral

- Aaroon

Pedazo de pan mojado

- Judas en la Última Cena

Peine de cardador

- San Blas, instrumento de suplicio

Peine de hierro

- San Vicente

Pelícano

- Cristo
- La Iglesia
- El Sacramento de la Eucaristía

Pendón

- San Esteban de Hungría
- Santiago el Mayor, por la batalla de Clavijo
- San Mauricio
- San Víctor

Pendón blanco con una cruz roja

- San Jorge

Pensamiento, flor de

- El Recuerdo
- La Meditación

Pera

- Cristo encarnado y su amor por la humanidad

Perdiz

- La Iglesia
- La Verdad
- El Diablo
- El Robo
- El Engaño

Perdices resucitadas que vuelan

- Santiago
- San Nicolás de Tolentino

Peregrino, vestido de

- Arcángel Rafael
- Santiago el mayor
- San Julián el hospitalario
- San Roque
- Santa Brígida de Suecia
- San Ciro
- Santa Sabina de Troyes

Perla

- Representa la salvación

Perro

- Emblema de fidelidad
- El Joven Tobías
- San Pedro Canisius, juego de palabras sobre su nombre Canis
- Santo Domingo de Guzmán
- San Roque

Perro blanco

- San Bernardo de Claraval, reformador de la orden de los Cistercienses, que llevan túnica blanca

Perro blanco y negro llevando en su hocico una tea

- Santo Domingo fundador de los Dominicos, asimilado por un juego de palabras "Perros de Dios" Domini Canis, vestidos con túnica negra y hábito blanco

Perro, cabeza de

- San Cristóbal Cinocéfalo

Perro cordial y hospitalario

- San Bernardo de Aosta, fundador del Hospicio del Gran Bernardo

Perro de caza

- San Eustaquio

Perro lamiendo úlceras

- El pobre Lázaro, en el umbral de la casa del rico malo
- San Roque

Perro llevando pan entre sus dientes

- San Roque

Perro rabioso sacando la lengua

- Santa Quiteria, se le invoca contra la lengua

Pescado

- Arcángel Rafael

Pescado colgado de un anzuelo

- San Zenón de Verona

Pescado en la mano

- El Arcángel Rafael y el joven Tobías
- San Andrés
- San Gregorio de Tours
- San Honoré
- San Pedro
- Santa Isabel de Hungría

Pescado oculto en la espalda

- Judas Durante la Última Cena

Pez

- Cristo (IXTUS), iniciales en griego de Jesucristo, redendor hijo de Dios

- anagrama de la palabra IKHTUS
- El Bautizo
- Tobías
- San Pedro
- San Antonio de Padua
- Arcángel San Rafael

Pez con la cabeza fuera del agua oyendo un sermón

- San Antonio de Padua

Pez que es montado por un niño

- El Bautizo

Pica

- Santo Tomás

Piedra penitencial con la cual se mortifica el pecho

- San Jerónimo

Piedra sirviendo de almohada

- Jacob, en el sueño de la escala celeste

Piedras

- La Firmeza
- San Esteban
- San Jerónimo

Piedras de lapidación

- San Esteban
- San Jeremías
- San Antonio de SÍboli
- San Bernabé
- Santa Emerenciana

Piedra en la mano

- San Cristóbal, porque fue metido en un pozo con una piedra al cuello
- San Macario de Armenia, fue crucificado sobre el suelo con una piedra en el pecho

Piedras, tres en la mano

— Santa Clara de Montefalco

Piedrita

— San Jerónimo, se golpea el pecho para mortificarse

Piel de camello

— San Juan el Bautista

Piel humana, llevada en el brazo como abrigo

— San Bartolomé, fue desollado vivo

Pierna de caballo, cortada y herrada

— San Elio

Pierna de negro

— Santos Cosme y Damián

Pierna vendada

— San Peregrino de Laziosi

Pies cortados

— Santiago el Intersesor

Pies desnudos

— Cristo

— Los Angeles

— Los Apóstoles

— Santa Eduwiges de Silicia

— Santa Cunegunda

Pies ganchudos o encorvados

— El Demonio

Pila de agua bendita

— Santa Martha que asperga a la Tarasque con agua bendita

Pincel

— San Lucas

Pino

- Los Elegidos
- Los que poseen la virtud de la paciencia

Pino abatido

- San Martín, quien desvía un árbol tirado por los paganos

Pinzas

- San Eloi
- Santa Agata, le arrancaron los senos
- Santa Apolonia, le arrancaron los dientes
- Santa Catalina, le arrancaron los dientes

Plata

- La Pureza y la Castidad

Platano

- La caridad
- La firmeza
- La superioridad moral

Plato con una cabeza cortada

- San Juan el Bautista
- San Pablo

Plato de plata

- San Oswaldo, lo regala a un pobre

Plomada

- La Geometría

Pluma de pavo real

- San Liborio
- Santa Bárbara, las cuerdas con que fue atada se convirtieron en plumas de pavo real

Pollos rotsizados y resusitados

- Santiago el mayor

Potestades

- Protegen a los hombres de las acciones del demonio. Visten como las dominaciones y como ellos llevan el palo crucífero y el globo marcado con el monograma de Cristo

Pozo

- Los pozos y las fuentes simbolizan el bautismo, la vida y la resurrección
- La fuente sellada es símbolo de la virginidad de María

Pozos

- San Calixto Papa
- San Sebastián, porque su cuerpo fue echado en una alcantarilla

Prensa

- La Avaricia, sirve para exprimir los bolsillos ajenos

Principados

- Velan sobre las acciones de los hombres y ejecutan el plan divino. Visten Alba blanca, cíngulo de oro y estola o dalmática verde como las dominaciones. Su atributo es el globo del mundo con la cruz encima y las letras I C X C. En la otra mano tienen un palo que termina en flor de azucena

Prostituta

- El Profeta Osee, quien se casa con una mujer pública por órdenes del Señor

Puente

- La Alianza
- Se le puede representar también por un arco o por un aro. Después del diluvio, Dios mostró a Noé el arco iris como pacto de alianza y reconciliación con los hombres
- El anillo de matrimonio, por eso se llama alianza

Puerta abierta

- Las Vírgenes Sabias

Puerta cerrada

- Ezequiel, la puerta cerrada que él ve en la casa del Señor, es el símbolo de la Virgen, puerta del cielo, siempre intacta, después del alumbramiento

Puerto

- La Vida Eterna, las almas como los barcos buscan el puerto para los cristianos, el cielo

Puñal

- Santo Angel
- San Eduardo
- San Marcelino
- San Olaf
- San Wenceslao
- Santa Bibiana
- Santa Justina

Puñal clavado en la garganta

- San Aquilín
- Santa Lucía

Puñal enterrado en el cráneo

- San Pedro Mártir

R

Racimo de uvas

- Los dos emisarios de Moisés: Caleb y Josué
- San Bonifacio
- San Urbano
- San Wenceslao
- San Vicente
- San Wilberto
- La Sangre de Cristo

Racional, pectoral o superhumeral, decorado con doce piedras preciosas que simbolizan a las doce tribus de Israel o a los doce apóstoles

- El Gran Sacerdote Aarón
- San Sixto de Reims

Ramas de olivo, tres

- San Bruno

Rana

- El Diablo
- La Heregía
- San Hervé

Ranas

- San Hervé
- San Jacobo de la marca

Rastrillo

- La Avaricia sirve para recoger el oro
- La Usura
- San Blas, instrumento de su suplicio

Rata

- El Mal
- Santa Fina

Ratas

- Santa Fina de San Geminiano, una rata le devoró una oreja, sus vestidos, su cruz y su rueca, cuando estaba sobre su jergón

Rayos sobre la frente

- Moisés, después de la aparición de Yahavé, sobre el Monte Sinaí .

Red de pescador

- San Andrés
- San Pedro

Regadera

- San Fiacro, patrón de los jardineros

Regla

- La Geometría

Reloj

- La Temperancia

Reloj de arena

- La Penitencia
- El Tiempo
- La Muerte
- San Jerónimo
- Santa María Magdalena

Reloj solar

- Isafás, quien hizo regresar la sombra para prolongar la vida dl Rey Esequías

Retorica

- Se le representa con estilo y tablillas. A veces viste con coraza y casco. La acompaña Cicerón

Roble

- Cristo y la virgen María
- De roble se hizo la cruz
- La Fuerza
- La Firmeza
- La Solidez
- La Duración
- La Dureza
- La Fuerza de la Fe
- La Fuerza de la virtud
- La Resistencia del Cristianismo ante la adversidad

Roca que se entrea bre

- Santa Adriana
- Santa Bárbara
- Santa Isabel, madre de San Juan el Bautista
- Santa Odila
- Santa Tecla

Rocas

- El Señor
- San Pedro, roca fundamental de la Iglesia

Rocio

- La Bendición Divina, bíblicamente

Rojo

- El Espíritu Santo, porque se manifestó en forma de llamas

Rosa blanca

- El Amor Puro

Rosario

- San Buenaventura
- Santo Domingo de Guzmán
- San José
- San Wendelín

- Beato Alain de la Roche, inventor de esta devoción
- San Alfonso de Liguori
- San Alfonso Rodríguez
- San Fiacro
- San Isidro Labrador
- Santa Catalina de Siena
- San Felipe Neri
- San Roque
- Santa catalina de Siena
- Santa Lutgarda
- Santa Rosa de Lima

Rosas

- En el simbolismo Cristiano, una Rosa Roja representa el Martirio Una Rosa Blanca, la Pureza
- San Ambrosio dice que la Rosa crecía en el Paraíso sin espinas y que sólo después de la falta de Adán y Eva le crecieron espinas para recordarles su pecado y la pérdida de la gracia; pero conservó su belleza y su fragancia para recordarle al Hombre el Paraíso perdido
- En la época de Gregorio I, una rosa dorada indicaba una bendición papal especial
- Un delatantal lleno de Rosas es atributo de Santa Isabel de Hungría
- Un cesto lleno de Rosas y Manzanas es el atributo de Santa Dorotea de Capodocia
- Arcángel Baraquiel
- Santa Casilda de Burgos
- Santa Dorotea
- Santa Isabel de Hungría
- Santa Isabel de Portugal
- Santa Rosalía de Palermo
- Santa Rosa de Lima
- Santa Rosa de Viterbo
- Santa Rosalina

- Santa Especiosa de Mantua
- Santa Teresita de Lisieux

Rosas combinadas con panes

- San Diego de Alcalá
- Santa Isabel

Rueda horizontal llevando cinco cirios encendidos

- San Donaciano de Bruges, esta rueda hizo encontrar su cuerpo tirado en el Tiber

Rueda provista de espadas

- San Jorge

Rueda vertical dentada y rota

- Santa Augusta de Treviso
- Santa Catalina de Alejandría
- Santa Eufemia

Rueda vertical entera

- San Aniceto
- Santa Catarina, como patrona de los carreteros

Ruedas aladas y oceladas

- Los tronos, de la Jerarquía de los Angeles, según la Visión de Ezequiel

Ruedas de carro de fuego

- El Profeta Elías

Ruiseñor, Ave

- La Alegría de las Almas en gracia

Saco de dinero (Monedero)

- Judas Tesorero del Colegio Apostólico
- San Mateo, que tuvo oficio de publicano, o sea de preceptor de impuestos

Saeta

- La Oración

Saladero

- San Nicolás, milagro de los tres escolares cortados en tajadas

Salamandra

- Ananías, uno de los tres jóvenes hebreos de Babilonia metidos en el horno, de donde salieron sin quemaduras, como la salamandra que pasa por vivir en el fuego

Salero

- San Ruperto, patrón de Salzburgo, ciudad de la Sal

Sapo

- La Lujuria, los sapos royen el sexo y los anos
- El Seductor de las Vírgenes o el Príncipe del mundo, los sapos le royen la espalda, donde pululan los gusanos
- Judas, en la Última Cena, el Diablo le entra en la boca en forma de sapo
- San Marturino

Sarmiento de viña usado como taparrabo

- Adán y Eva
- San Onofre

Satán encadenado

- Santa Angela de Foligno

Sauce

- El Evangelio de Cristo, porque este árbol continúa dando flores aunque le quiten muchas ramas

Senos cortados

- Santa Agata
- Santa Anastacia
- Santa Bárbara
- Santa Casilda

Serafines

- Su nombre significa fuego. Se les atribuye el amor. Ostentan vestidos flameantes o de color rojo; seis alas, flabelo o abanico con las palabras "Santo, Santo, Santo Señor Dios . . ." (Is. 6, 23)
- Su símbolo es un abanico

Serafines bordados sobre una capa

- San Buenaventura, El Doctor Angélico

Serpiente

- El Demonio, por tentar a Adán y Eva
- La Astucia
- La Dialéctica
- La Prudencia

Serpiente a la cual son lanzados mártires

- Santa Cristina
- Santa Tecla

Serpiente enredada en el Arbol de la Ciencia

- Adán y Eva

Serpiente enredada en una columna

- Moisés

Serpiente en torno a la cintura

- La Dialéctica

Serpiente en torno a la mano

- San Pablo, Náufrago de Malta

Serpiente rondando los senos o el sexo de una mujer

- La Lujuria

Serpiente saliendo de una copa

- Emblema de una bebida envenenada
- San Benito
- San Juan el Evangelista

Sibila Cimeriana

- Su atributo es un Biberón en forma de Cuerno, a causa de la predicción de la Virgen lactando al Niño

Sibila Delfica

- A ella se le da como símbolo un Cuerno de la Abundancia

Sibila Eritrea

- Su símbolo es una Flor de Liz, a causa de anunciar la Anunciación

Sibila Frigia

- Su símbolo es la Cruz de la Resurrección a causa de anunciarla

Sibila Líbica

- Su símbolo es un Cirio Encendido

Sibila Sammiana

- Su Símbolo, una Cuna porque anuncia la Natividad. También puede ser su símbolo un Nacimiento

Sicomoro

- El Profeta Amos, pastor que se nutría con el fruto del Sicomoro

Sierra de carpintero

- San José

Siglas de J. H. S. (Jesús)

- San Ignacio de Loyola, fundador de la Orden de los Jesuitas, se le interpreta como "Jesús, Salvador de los Hombres"

Silla con clavos

- San Quintín
- Santa Aura

Sol

- La Verdad
- El Arcángel Uriel
- Cristo
- Santo Tomás de Aquino lleva un Sol sobre el pecho

Sol radiante sobre el pecho

- San Nicolás de Tolentino
- Santo Tomás de Aquino
- San Vicente Ferrer

Sol y Luna

- Atributo de la Virgen María
- Testigos de la Pasión de Cristo

Sombrero de cardenal

- San Buenaventura
- San Francisco de Borja
- San Jerónimo, lo cual es falso, porque San Jerónimo no fue Cardenal
- San Pedro Damián

Sombrero de cardenal colgado de un árbol

- San Buenaventura

Sombrero de cardenal por tierra

- San Francisco de Borgia
- San Ramón de Peñafort
- San Vicente Ferrer

Sombrero Picudo de los Judíos

- Los Profetas del Antiguo Testamento

Sudario

- San José de Arimatea
- Santa Verónica

Surtidor

- El Bautizo
- El Surtidor se encuentra bajo columnas, cuatro, y presidido por el Espíritu Santo

Tábanos, Enjambre de

- San Narciso de Gerona, los Tábanos defendieron sus reliquias contra los profanadores

Tablas de la Ley

- Moises

Tablas de la Ley quebradas

- La Sinagoga, vencida por la Iglesia
- Moisés, quien las quiebra al bajar del Sinaí, cuando vió a los hebreos adorar el ídolo del Becerro de Oro

Tamboríl

- Miriam, hermana de Moisés, quien danza después del paso del Mar Rojo

Tamís quebrado

- San Benito, quien surge milagrosamente el Tamís de su nodriza

Tarasque

- Santa Martha, patrona de Tarascón

Tarro de farmacia

- Santos Cósme y Damián

Tau, Bastón en forma de

- San Antonio Abad
- San Pablo el Ermitaño

Tau, Esquila de la cual pende una campanita

- San Antonio Abad

Tau impresa en azul sobre el hombro izquierdo

- San Antonio y los Monjes Antonitas

Tela de araña

- La Fragilidad Humana

Tenazas

- Instrumento de suplicio
- Santa Agata, le arrancaron los senos
- Santa Apolonia, le arrancaron los dientes
- Santa Cristina
- Santa Catalina, le arrancaron los dientes

Tenazas de forjador o de órfebre

- San Eloi

Tenazas para arrancar los clavos de la crucifixión

- San José de Arimatea
- San Nicodemo

Tetramorfos

- Cristo en magestad
- La Iglesia
- Los Cuatro Evangelistas

Tiara

- Triple corona dada a los Papas como atributo.
Por excepción:
San Celestino
San Cornelio
San Gregorio el grande
San León el grande
San Pedro
San Silvestre
San Sixto

Tiara de cinco coronas

- Dios Padre

Tiara de tres coronas

- Santa Sofía, la Sabiduría Eterna
- La Santa Virgen

Tiara puesta a los pies

- Atributo de los santos que han rehusado el Papado, que han renunciado o que han abdicado
- San Pedro Celestino

Tiempo

- El Padre Tiempo lleva como símbolo la guadaña y la hoz, la Clepsidra, un dragón o una serpiente que se muerde la cola
- El tiempo camina con muletas para indicar la extrema ancianidad

Tierra

- La Iglesia que alimenta al hombre con la Fe espiritual y le da abrigo

Tijeras de censor

- Santa Anastacia, a quien le cortaron los senos

Tijeras de sastre

- San Homobono de Cremona

Tintero

- Atributo de los Evangelistas y de los Doctores de la iglesia
- San Juan escribiendo el apocalipsis
- San Jerónimo escribiendo la Vulgata

Toisón milagroso de Gedeón

- Mojado por el rocío en tanto que el aire sobre el cual está extendido, queda seco
- El Favor de Dios implorado por Gedeón
- La Maternidad Virginal de la Virgen María

Tonsura

- San Pedro, tenía la cabeza rasurada por sus verdugos para burlarse de él

Torno para hilar

- Santa Genoveva

Toro

- La Fuerza Bruta
- San Eustaquio
- San Silvestre resucitó un toro salvaje
- San Taurino, juego de palabras
- San Lucas, el evangelista

Toro de bronce enrojecido al fuego

- San Eustaquio
- San Hipólito
- Santa Pelagia

Torre

- El Bautizo, porque los Cristianos son las piedras de la torre, que es la Iglesia edificada sobre las aguas

Torre agrietada de donde sale un dragón

- La Fuerza

Torre con tres ventanas

- La Trinidad
- Santa Bárbara

Torre con una sola ventana

- San Bernardo de Aoste
- Santa Leocadia

Torre crenelada

- Emblema de la Castidad

Torre de David

- Emblema de la Virgen María
- La Inmaculada Concepción, tomada de las letanías

Trajano arrancado al Purgatorio

- San Gregorio el Grande

Trebol

- La Trinidad
- San Patricio lo mostraba en Irlanda para explicar el misterio de la Trinidad

Tres ciervas

- San Mamés

Tres niños en una salina

- San Nicolás

Tres panes apilados

- Santa María Egipciaca

Tres piedras en la mano

- Santa Clara de Montefalco

Tres ramos de Olivo

- San Bruno

Triangulo rayonado

- La Trinidad
- San Atanasio

Tridente

- San Mamés

Trigo

- La Eucaristía
- La Naturaleza Humana de Cristo
- El Pan de la Comunión, como las uvas simbolizan el vino, que es la Sangre de Cristo
- La Abundancia de la Tierra

Trigrama

- Monograma de Cristo
- San Bernardino de Siena

Trinidad

- Santos Félix de Valois y Juan de Matha

Trompeta del Juicio Final

- Los Angeles Trompeteros
- San Jerónimo
- San Vicente Ferrer, alusión a sus prédicas sobre el Juicio Final

Tronco de árbol descortezado

- Santiago el Mayor

Tronco de olivo

- San Pantaleón

Tronco de palmera sirviendo de bastón

- San Cristóbal

Tronco florecido del árbol de Jessé

- El Profeta Isaías

Tronos

- Sobre ellos posan los Querubines. Se les representa en forma de círculos rojos en llamas o por medio de piedras preciosas de este color, y circundados de alas. Los círculos y las alas están sembrados de ojos

Tronos, Jerarquía de los ángeles

- Ruedas aladas y oceladas, según la Visión de Ezequiel

Trozos de hielo transformados en carbones ardientes

- San Patricio

Turbante sobre la cabeza

- Aarón
- Salomón
- Joel
- Las Sibilas
- José de Arimatea
- Nicodemo
- Santa María Magdalena
- La Samaritana
- Santa Verónica, a causa de su pretendido origen sirio
- San Marcos, en recuerdo a su predicación en Alejandría

Turbante tirado a los pies

- San Juan Capistrano. Sus prácticas contribuyeron a la derrota de los turcos

Úlcera en la ingle o en la pierna

- San Roque

Úlceras generalizadas

- Job

Unicornio

- La Pureza
- La Anunciación
- La Encarnación de Cristo
- La Virgen María
- Santa Justina de Padua
- Santa Justina de Alejandría

Urinal

- Santos Cosme y Damián
- San Pantaleón
- Los Santos Médicos

Uvas

- Un racimo de uvas junto a espigas de trigo, simbolizan el Vino y el Pan de la Comunión
- Las uvas simbolizan la Sangre de Cristo, en el Vino Eucarístico
- La Vid, o sus hojas, son también el emblema del Salvador “La Verdadera Vid”

Vaca

- San Leonardo
- San Patricio
- San Wendelin
- Santa Brígida de Irlanda
- Santa Ruperta

Vajilla de barro

- Santas Justa y Rufina

Vaso

- San Olaf de Noruega
- Los 24 Viejos del Apocalipsis

Vaso de aceite

- San Eliseo

Vaso de perfumes

- José de Arimatea
- Nicodemo
- Santa María Magdalena
- Santa María Salomé
- Los miróforos
- Las Tres Marías en la tumba de Cristo

Vaso de Unción

- Samuel, quien consagra a Saúl y a David
- San Remigio, quien consagra a Clovis

Vaso de unguentos

- El Arcángel San Rafael
- Santos Cosme y Damián
- San Pantaleón
- Irene, que cura a San Sebastián
- Santa Pragedis

Vela encendida

- San José en la escena de la Natividad
- Santa Genoveva, su vela es apagada por el Diablo y encendida por un ángel

Vela Blanca

- La Sibilia Pérsica

Velo con el rostro de Cristo

- La Verónica

Velo sobre la cabeza

- La Virgen María

Velo sobre la cara

- Atributo al Pudor

Verde, color

- El Bautizo por la Esperanza que encierra

Verde esmeralda color

- La Castidad

Verga

- Moisés

Verga florecida

- Aarón
- San José
- La Sibila Agripa, que habría predicho la flagelación
- Cristo en la Columna
- San Benito
- Santa Bibiana
- Atributo de la Gramática, porque se enseñaba a los niños golpeándolos

Vestido de cabellos

- Santa Inés
- Santa María Egipciaca
- Santa María Magdalena

Vestido de peregrino

- El Arcángel San Rafael
- Santiago el Mayor
- San Julián el Hospitalario
- San Roque
- Santa Brígida de Suecia
- Santa Sabina de Troyes
- San Ciro

Vexillum

- Cristo Resucitado
- El Cordero Místico

Vid

- Jesucristo
“Yo soy la Vid Verdadera y mi Padre el Labrador”

Vino

- La Alegría. Así aparece en la Sagrada Escritura

Viola

- Los 24 Viejos del Apocalipsis, no la tocan porque tienen una copa en vez del arco
- El Rey David

Violeta

- La Virgen María
- San Bernardo, llama a la Virgen Violeta de Humildad
- Violetas Blancas: Santa Fina, su lecho de muerte se cubrió de ellas

Violón

— Santa Cecilia, patrona de los músicos

Virtudes, Jerarquía de los coros angélicos

— Se les atribuye el Don de los Milagros. Sus símbolos son una lanza que termina en cruz en la parte superior y el globo del mundo; también las balanzas .

Yugo

- La Obediencia

Yunque de herrero

- San Eloi
- Tubalcain

Yunque de orfebre

- San Apeles de Génova
- San Eloi de Noyón

Zapapico

- San Sixto

Zapatos en la mano

- San Crispín y San Crepinien
- Santa Edwiges de Silesia

Zapatos puestos en tierra

- Moisés en adoración delante del matorral ardiente

Zarza

- Moisés
- La Pureza de la Virgen María

Zarzal o matorral ardiendo

- Moisés en la Aparición de Yahabé
- La Virgen María, su Maternidad Virginal

Zorra

- San Bonifacio

Zorro

- La Astucia
- El Engaño
- El Diablo

Zueco

- Santa Vigia de Trento, muerta a golpes de zueco

Zuecos, tres

- San Servais, instrumento de su Suplicio

LIBROS DE ICONOGRAFIA

REAU, Louis

Iconographie de L'Art Chrétienne

París

Presses Universitaires de France

1956

6 v

Tomo I: Este volumen es una introducción general de los temas que va a tratar a lo largo de su voluminosa obra; en él, el autor se refiere a la iconografía de la Biblia, sus fuentes la herencia del Oriente, de Grecia y de Roma. El simbolismo universal es estudiado en los aspectos de lo abstracto, animal y humano, así como la concordancia entre los dos Testamentos y el simbolismo litúrgico, para revisar inmediatamente la evolución de la iconografía bíblica.

En la segunda parte, presenta un estudio general de los santos, la formación de las leyendas hagiográficas con sus fuentes y la participación popular y del clero en ellas; continúa con el culto de los santos, su grandeza y decadencia, sus patronazgos y el culto a las reliquias; prosigue con el culto de las imágenes, sus características y atributos y la evolución del tipo de los santos, para concluir con las etapas del arte cristiano moderno.

Tomo II—I: Aquí estudia con todo detalle la iconografía de la Biblia, el Antiguo Testamento; la iconografía de Dios, los angeles, Satán y los demonios; la creación del mundo; la caída y los castigos; los Patriarcas y José. En la segunda parte estudia a Moisés y el éxodo de Egipto; Josué y la tierra prometida; los Jueces y los Reyes; los héroes y las heroínas bíblicas, y termina con los Profetas de Israel, las Sibilas y San Juan Bautista.

TOMO II—II: Este volumen está referido al Nuevo Testamento, en él Reau estudia a Cristo, sus reliquias,

sus pretendidos retratos, sus representaciones en el arte de las Catacumbas y sus tipos iconográficos en el Oriente y en el Occidente. Prosigue con el estudio de la Virgen, su leyenda y su culto, su iconografía; los temas genealógicos y la Santa Familia; continúa con Santa Ana y San Joaquín, el nacimiento de la Virgen, hasta los desposorios con José, La Anunciación y La Visitación. En seguida presenta la infancia de Cristo, de la Natividad a Jesús entre los doctores y en seguida, la vida pública de Cristo y la Pasión para terminar con los temas de la Glorificación de Cristo y de la Virgen; la muerte y la Apoteosis de la Virgen; los Fines Ultimos, la muerte, la Danza Macabra, el Apocalipsis y el Juicio Final.

TOMO III: En este tomo al final de la obra, Reau presenta un repertorio de santos; los enlista de la A a la F; en el Tomo III—II, de la G a la O, y en el Tomo III—III, de la P a la Z; pero además incluye aquí, para cada santa o santo: I. Historia y Leyenda, II. Su culto, III. Su Iconografía, y finalmente, en lo que llamaba figuras, una lista donde el santo es venerado por toda Europa. En la que llama Ciclos, estudia las formas como se le representa, y en las Escenas, los milagros más relevantes que se le atribuyen al personaje. Cada uno de los estudios de santos que son de veneración ampliamente difundida, lleva una breve bibliografía.

Al final del último volumen, aparecen varios índices, uno con los nombres de los santos en varios idiomas; otro con el patronazgo de cada santo; uno más con la protección que los santos brinda, y finalmente, un repertorio de santos con sus atributos y otro de atributos con sus santos.

Esta obra es una de las más importantes que se haya escrito sobre el tema de la iconografía, y se recomienda como obra de consulta indispensable ya que es uno de

los auxiliares más importantes en el estudio de la iconografía.

MÂLE, Emile

L'Art. Religieux du XII siècle en France. Etude sur les Origines de L'iconographie du Moyen Age

París

Librairie Armand Colin

Sixième édition revue et corrigée

1953

458 P.

La Serie de libros de Emile Mâle, tratan sobre el arte cristiano en Francia y sólo para reforzar su estudio trata del arte cristiano en España o en Italia, pero debemos recordar que todo este arte fue universal, por lo mismo, esta obra es fundamental para conocer el desarrollo y evolución del arte no sólo en Europa, sino también en México y en América toda.

En este volumen se trata del nacimiento de la escultura monumental y la influencia de los manuscritos. La complejidad de la iconografía del siglo XII. Sus orígenes helenísticos y bizantinos. La iconografía oriental retocada por los artistas europeos. El enriquecimiento de la iconografía. La Liturgia y el Drama Litúrgico. Suger y su influencia. Los Santos. Las peregrinaciones, las rutas de Italia; las rutas de España. Tendencias enciclopédicas del arte, el mundo y la naturaleza. La marca monástica. Los portales historiados del siglo XII, su iconografía.

MÂLE, Emile

L'Art religieux du XII Siècle en France. Etude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration

París

Librairie Armand Colin

1958

420 P.

El volumen incluye: Los caracteres generales de la iconografía de la Edad Media. Método a seguir en el estudio de la iconografía de la Edad Media. Los Espejos de Vicent de Beauvais. El Espejo de la Naturaleza. El Espejo de la Ciencia. El Espejo Moral. El Espejo Histórico: el Antiguo Testamento, Los Evangelios, las tradiciones legendarias sobre el Antiguo y el Nuevo Testamento. Los santos y la Leyenda Dorada. La Antigüedad, la Historia Profana. El fin de la historia, el Apocalipsis. El Juicio Final. La catedral, obra de fe y amor

MÂLE, Emile

L'Art Religieux de la fin du Moyen Age en France
Etude Sur l'icongraphe du Moyen Age et sur ses sources
d'inspiration

París

Librairie Armand Colin

1949

508 P.

El libro comprende: La iconografía francesa y el arte italiano, el arte y el teatro religioso, el teatro religioso traduce: los sentimientos nuevos, lo patético, la ternura humana, los aspectos nuevos del culto de los santos. El antiguo y nuevo simbolismo. El arte y el destino humano: la vida humana, el vicio y la virtud, la muerte, la tumba, el fin del mundo, el Juicio Final, las penas y las recompensas. Cómo el arte de la Edad Media ha terminado.

Aunque aparentemente hay títulos que se repiten, éstos están tratados en diferentes épocas, por lo que en ellos puede verse la evolución de los temas.

MÂLE, Emile

L'Art religieux du XVI siècle, du XVII siècle et du
et du XVIII eme siècle. Etude sur l'iconographie apres
le Concile de Trentes. Itale —France —Espagne — Flandres

París
Librairie Armand Colin
1951
526 p.

Este volumen contiene: El arte y los artistas después del Concilio de Trento. El arte y el protestantismo. El martirio. La Visión y el éxtasis. La muerte. La iconografía nueva. Las devociones nuevas. Las supervivencias del pasado, persistencias del espíritu de la Edad Media. Las supervivencias del pasado. Persistencia del Espíritu del siglo XVI. La alegoría. La decoración de las iglesias. Las iglesias de las órdenes religiosas.

MÂLE, Emile
L. Art religieux du XII^{eme} au XVIII^{eme} siècle
París
Armand Colin
1961
212 p.

Como se ve por el título del libro, se trata de una recopilación hecha por el mismo autor, de sus obras ya anteriormente señaladas, en donde a su juicio, se presentan los temas más importantes. Este libro se encuentra publicado en español:

El Arte Religioso del Siglo XII al Siglo XVIII
México
Fondo de Cultura Económica
1966
2a. Edición
192 p.

MÂLE, Emile
Les Saints Compagnons du Christ
París
Paul Hartmann Editeur
1958
215 p.

Comprende esta obra, la vida de los apóstoles y la de San Juan Bautista y Lázaro. Es interesante sobre todo por los ciento cuarenta y cinco grabados que incluye.

El Fisiólogo, bestiario medieval

Introducción y notas de Nilda Guglielmi

Buenos Aires

Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA)

1971

106 p.

En realidad, el libro como lo indica en el prólogo, no sólo trata de bestias, pues considera también aves y piedras. En un repertorio de animales reales y fantásticos que por sus virtudes o sus vicios simbólicamente tienen una representación en el arte cristiano, y en la misma forma están considerados aves y minerales. El libro está ricamente ilustrado con grabados de obras de arte, en donde los animales considerados aparecen.

ROIG, Juan Ferrando

Iconografía de los Santos

Barcelona

Ediciones Omega, S. A.

1950

301 p.

Uno de los libros más útiles para el trabajo de investigación. Comprende: Hábito de religiosos. Atributos personales. Ciertas particularidades de los atributos. La iconografía particular de los Santos. Índice de atributos y un repertorio con el patrocinio de los santos.

La obra está enriquecida con trescientas veinticinco ilustraciones.

FERGUSON, George

Signos y símbolos en el arte cristiano

Buenos Aires

Emece Editores

1956

Es un libro de fácil consulta; está dividido en temas: Flores, plantas y árboles; el Cielo y la Tierra; el cuerpo humano, el Antiguo Testamento, la Virgen María, Cristo, Los Santos, colores y números, etc.; el problema es que hay que saber qué se busca, esto es, que el libro ayuda poco si se quiere identificar a un personaje a través del símbolo, pues el libro carece de un repertorio de símbolos.

DIDRON, M.

Manual D'Iconographie Chrétienne, Grecque et Latine
Traduit du manuscrit byzantin, Le Guide de la Peinture,
par le Dr. Paul Durand

París

Imprimerie Royale

1845

En la introducción del libro aclara, el Sr. Didrón: "La mitad de este libro es de un monje bizantino, la otra mitad es exclusivamente mía".

El libro pincipia con la guía de la pintura, y en ella se habla de todo lo referente a la pintura, como es la preparación de los pinceles, de las gomas, de cómo se da el color encarnado, como se prepara una tinta, cómo se prepara el yeso, etc.; es todo un tratado interesante para pintores o restauradores de pintura.

La segunda parte está dedicada a las "maravillas" del Antiguo Testamento y continúa con las "maravillas" del Evangelio, pero siempre explicando cómo se representan las diversas escenas, sin mencionar los símbolos que en ellas se encuentran. Sigue después con las fiestas de la Madre de Dios y ahí incluye a los Apóstoles, a los Evangelistas, a los Santos y otros temas, pero fuera de los Apóstoles, sólo los describe si son jóvenes o viejos en sus diversas representaciones, barbados o lampiños, lo cual a quien busque la identificación por el símbolo o atributo, no le servirá de nada.

La tercera parte, la dedica al estudio de cómo se distribuyen los cuadros en las iglesias y termina con un apéndice que se refiere a las inscripciones, cómo son y cómo aparecen en los diversos temas del arte cristiano.

El libro es interesante en cuanto podemos acercarnos a la Iconografía Cristiana Bizantina, de la cual existen pocas referencias en México; pero no ayudará mucho para el estudio que nosotros pretendemos.

PERES-RIOJA, José Antonio

Diccionario de Símbolos y Mitos. Las Ciencias y las Artes en su Expresión Figurada

Madrid

Editorial Tecnos

1971

427 p.

Esta obra trata de todo género de símbolos, pues se consideran los Teológico—Litúrgicos, los bíblicos, los mitológicos, del espacio y del tiempo, los de los seres reales, los del cuerpo humano, los seres literarios, los populares, los abstractos y alegóricos, los geográficos, los históricos, los legendarios, los del mundo sideral, físico y mineral, los zoológicos y los vegetales, los geométrico—figurativos, de cosas de colores, etc. Pero a pesar de ser tan completo, es poco útil para la iconografía cristiana, ya que los santos son pocos los considerados.

LIBROS DE HAGIOGRAFIA

TABOR, Margaret E.

The Saints in art

London

Methuen & Co.

1908

208 p.

Es un libro propiamente de hagiografía, con un buen repertorio de vidas de santos. Al principio tiene una lista de atributos con sus respectivos santos.

Los héroes del cristianismo. Breve noticia de los santos y fiestas principales que venera la iglesia

México

Editora Nacional

1967

(Colección Obras Famosas Ilustradas)

Este libro presenta pequeñas biografías de santos o explicación sobre las fiestas de la iglesia cristiana. Las organiza por cada día del año; a partir del mes de enero y por el día primero; tiene como buen auxiliar, un grabado que ilustra la fiesta o al santo, y en este caso, puede verse el atributo.

CASIMIRI, Stefano

Los Mártires, escenas de los primeros siglos de la iglesia

México

Ediciones Paulinas, S. A.

1972

667p

Comprende las vidas de santos mártires, papas, emperadores, perseguidos, gobernadores, prefectos, procónsules, pretores, apologistas cristianos y otros santos, los cuales por los enunciados, se puede ver que son sacrificados bajo el Imperio Romano.

GROS Y RAGUER, José

Vidas de santos

Barcelona

De Gasso Hnos. Editores

1961

385 p.

(Enciclopedia Gasso)

Es un libro de hagiografía, presenta la vida de Apóstoles y Evangelistas, mártires de la antigüedad cristiana, familiares de Jesús, Antiguos Padres Doctores, antiguos obispos ilustres, forjadores de un mundo nuevo, etc. Se ilustra cada personaje con un dibujo

FULLOP—MILLER, René
Santos que conmovieron el mundo
México
Espasa Calpe Mexicana, S. A.
Segunda Edición
1955
427 p.

Comprende las vidas de San Antonio, San Agustín, San Francisco, San Ignacio y Santa Teresa de Avila. Son biografías bastante completas

Vidas de santos
México
Prólogo de Thomas Plasmann, O.F.M.
Ediciones Grijalbo, S.A.
1966
435 p.
(Biografías Gandesa)

Comprende entre otras "vidas", la de San Ignacio de Antioquía, Santa Perpetua, Santa Felicitas, Santa Cecilia, San Cristóbal, Santa Lucía, Santa Catalina de Alejandría, Santa Inés, San Blas, Santa Elena, San Atanasio, Santa Mónica, San Ambrosio, San Martín de Tours, San Jerónimo, San Agustín de Hipona, San Patricio, San Benito, San León el Grande, San Colom-ban, etc.

PARSCH, Pius
El año litúrgico
Barcelona
Editorial Herder
Editorial Liturgia Española
1964
834 p.

Presenta las fiestas de cada día del año que la iglesia celebra, cada santo que menciona lleva un pequeña biografía y menciona en ocasiones sus atributos.

VORAGINE, Jacques

La Légende Dorée

París

Garnier—Flammarion

2 v.

1967

Es un importante libro de hagiografía, escrito en la Edad Media, ha seguido siendo de imprescindible lectura para el conocimiento de las leyendas de los santos, sobre todo que contiene las vidas de los más importantes del mundo cristiano.

DE LANGLE DE CARY, Marteau et C. TABURET
MISSOFFE

Dictionnaire des Saints

París

Librairie Générale Française

1963

383 p.

Es una obra útil, contiene biografías de un gran número de santos, dedicando mayor espacio a los santos más importantes en la devoción universal.

MISTLER, Jean, Francois BLANDEZ et André JAS-
QUEMIN

Epinal et l'imagerie populaire

París

Librairie Hachette

1961

189 p.

Esta obra comprende un estudio de los orígenes de la imaginería popular, una historia de la imaginería de Epinal y las técnicas de la imaginería popular. Es muy útil por la gran cantidad de grabados que presenta.

BULER, Alban

Vidas de los Santos

Collier's Internacional — John W. Clute, S. A.
1964
4 v.

Es una de las obras más completas del tema. Presenta las vidas de acuerdo a sus fiestas. Cada tomo tiene un índice de los personajes que trata y el último volumen un índice general de nombres que facilita la localización, según el mes y el día de la fiesta.

LIBROS UTILES PARA AMPLIAR UNA INVESTIGACION

GRACE SILL, Gertrude
A Handbook of Symbols in Christian Art
New York
Collier Books
1975
241 p.

Es un libro rico en información, pero poco útil para nuestros propósitos, la autora ha dividido los temas en Angeles, Apocalipsis, Apóstoles, Iglesia, color, muerte, diablos y demonios, flores, frutos, instrumentos de la Pasión, etc.

Los santos están agrupados por nombre y no por símbolo, lo cual no es de gran ayuda, cuando se les busca por su atributo.

Se recomienda para ampliar los temas del arte cristiano.

CHILD, Heather and Doroty COLLES
Christian Symbols, Ancient & Modern, a Handbook for Students
London
G. Bell and Sons
1960
270 p.

Es un libro que permite ampliar los estudios de temas del arte cristiano, pero poco ayuda en la identificación de las imágenes. Son especialmente interesantes los capítulos referentes a los ángeles, las imágenes de Cristo y la Cruz; cuenta con numerosos dibujos.

VAN TREECK, Carl and Aleysius CROFT, M. A.
Symbols in the church

Milwaukee

The Bruce Publishing Company

1960

11 p.

Es un libro únicamente para ampliar temas, contiene abundantes dibujos.

PACAUT, Marcel

L'Iconographie Chrétienne

París

Presses Universitaires de France

1952

126 p.

Es un libro útil en cuanto a que trata del desarrollo de ciertos temas tomados del Antiguo Testamento, Cristo, la Virgen y el estudio de caracteres generales de los santos. No aporta un repertorio de símbolos y en este sentido nos es poco útil.

CIRLOT, Juan Eduardo

Diccionario de Símbolos

Barcelona

1969

494 p.

Es poco útil para nuestros fines, pero como apoyo en una investigación puede ser una ayuda.

RAHNER, Karl et Herbert VORGRIMLER

Petit Dictionnaire de Théologie Catholique

París

Editions du Seuil
1970
508 p.

Obra util para ampliar temas iconográficos.

RAYSTON PIKE, E.
Diccionario de Religiones
México
Fondo de Cultura Económica
1960
426 p.

Debe utilizarse para resolver dudas surgidas en la investigación.

Diccionario Enciclopédico de la Fe Católica
Traducción de Pedro Zuloaga y Carlos Palomar
México
Editorial Jus, S. A.
1953
619 p.

Se pueden utilizar por la información que aporta en relación de fiestas, culto y ornamentos de la iglesia y noticias de los santos, pero no es tan rica como la otra información.

DE VOGUE, Dom Melchior O.S.B. et Dom Jean NEUFRILLE O. S. B.
Glossaire de termes techniques
Yonne
Zodiaque
1971
535 p.
(Introduction á la nuit des temps)

Es un diccionario de términos técnicos en el que se incluyen los términos litúrgicos; se ilustra con abundantes dibujos y fotografías, lo que ayuda a las explicaciones sean más claras. El libro en casi su totalidad es-

tá dedicado a la Edad Media y tiene la ventaja de una tabla de palabras en español con su equivalente en francés, lo que facilita la lectura a los lectores de lengua española.

DE CHAMPEAUX, Gérard et Dom Sébastien Sterckx
O.S.B.

Introduction au monde des symboles

Yonne

Zodiaque

1966

457 p.

(Introduction à la nuit des temps)

Es un libro útil en cuanto a la explicación de muchos símbolos que no son los atributos de los santos, narrado a través del mundo Medieval; son especialmente interesantes los capítulos que tratan de: El Cielo, Templo y Cosmos. El Hombre. El Arbol, y el Tetramorfos.

DIEL, Paul

Le Symbolisme dans la Bible. L'universalité du langage et sa signification psychologique

París

Petite Bibliotheque Payot

1975

238 p.

No. 246

Es un libro útil, sobre todo por el método de trabajo desarrollado por el autor y como apoyo en la investigación iconográfica. Comprende: la historia de la imagen divinizada. El símbolo "Dios Creador", el problema del Método. La universalidad del lenguaje simbólico.

En la segunda parte: La Génesis, el prólogo del Evangelio de Juan, las Epístolas del Apóstol Juan.

ELIADE, Mircea

Images et Symboles. Essais sur le symbolisme Magico—Religieux

París

Gallimard

1953

235 p.

Obra muy útil como apoyo en la investigación, comprende: Redescubrimiento del simbolismo, simbolismo y psicoanálisis, Perennidad de las imágenes. El plan del libro, simbolismo del "centro". Simbolismos indios del tiempo y de la eternidad. El simbolismo de los nudos, simbolismo e historia.

JUNG, Carl G.

El Hombre y sus Símbolos

Madrid

Aguilar, S. A., Editores

1966

320 p.

Libro útil como apoyo en las investigaciones iconográficas.

FERRANDO ROIG, J.

Simbología Cristiana

Barcelona

Juan Flores Editor

1958

198 p.

Este libro comprende un diccionario de símbolos relativos a: la Naturaleza Animada, en los cuales se comprenden los símbolos de animales, tanto reales como fabulosos y mitológicos; símbolos vegetales que comprenden: árboles, plantas, flores, frutos, etc. Símbolos de la naturaleza inanimada; comprende la tierra con sus montes, fuentes, ríos y piedras preciosas. Utencilios

creados por el hombre, elementos del cuerpo humano y símbolos abstractos.

Es un libro útil, pero no para la identificación de imágenes; ya vimos, del mismo autor, otro mucho más útil.

LIBROS UTILES POR SU METODO DE INVESTIGACION

WIND, Eduard

Los misterios paganos del Renacimiento

Barcelona

Barral Editores, S. A.

1972

360 p.

(Serie Iconológica No. 1)

Este libro como los que citaremos a continuación, los recomendamos por el método que emplean los autores en la investigación de sus respectivos trabajos; los métodos, creemos, son los adecuados para las investigaciones que a nosotros nos interesan.

BIALOSTOCKI, Jan

Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes

Barcelona

Barral Editores, S. A.

1973

226 p.

(Serie Iconológica No. 2)

PANOFKY, Dora y Erwin

La Caja de Pandora. Aspectos cambiantes de un símbolo mítico

Barcelona

Barral Editores, S. A.

1975

224 p.

PANOSFSKY, Erwin
Estudios sobre iconología
Madrid
Alianza Editorial, S. A.
1972
350 p.

PANOSFSKY, Erwin
Renacimiento y renacimientos en el arte occidental
Madrid
Alianza Editorial, S. A.
1975
338 p.

GUENEBault, L — J
Dictionnaire iconographique des figures, légendes et Actes des Saints
1850
50 vols
(Encyclopédie Théologique, T. 45)

Es una obra útil como apoyo en la investigación.

TAPIE, Víctor L.
Retables Baroques du Bretagne
París
Presses Universitaires de France
1972
(Série Etudes No. 2)

Posiblemente este sea el libro que por su método sea más útil en cuanto a posibilidades de trabajo en nuestro medio.

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES
INAH 1980 SEP
Tiraje: 2 mil ejemplares



SEP INAH

instituto Nacional de Antropología e Historia